



Abril 2024

MEMORIAS



3er Congreso Internacional en Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

Dr. Danilo Santos López Nuevas modernidades espectralizadas:
un protocolo de la narrativa insólita / weird
reciente de Corea

Dra. Sadcidi Zerpa de Hurtado Representación de Seúl en la narrativa
coreana del siglo XXI: La ciudad vertical.

Dra. Ingrid Argelles Latorre Representación de Seúl en la narrativa
coreana del siglo XXI: La ciudad vertical.

Dr. Angel Licon Michel Economía de Corea del Sur: Inversión en
Investigación y crecimiento de las
patentes en el siglo XXI

Dr. Abel Gómez Gutiérrez Teorías de relaciones internacionales que
explican la posición geoestratégica de la
Península Coreana



R**D****O****S****M****U****N****D****O**

**Rectora Universidad Autónoma de Nayarit /
Rector of the Universidad Autónoma of Nayarit**
Dra. Norma Liliana Galván Meza

**Director Unidad Académica de Ciencias
Sociales / Director Academic Unit of Social
Sciences**
Mtro. Daniel Antonio Camarena Barrón

**Responsable de Proyecto CIEC/ CIEC Project
Manager**
Dra. María del Carmen Hernández Cueto

Responsable Editorial / Editorial Manager
Dr. Víctor Manuel González Bernal

**Maquetador – Diseñador / Layout Artist -
Desinger**
Mtro. Ilych Antonio Ramos Guardado

RDOSMUNDO Año 2, Vol. 01, Núm. 04, Abril 2024, Memorias 3er. Congreso Internacional en Estudios Coreanos, es una revista de divulgación de publicación semestral, editada por La Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), a través del Centro de Investigación en Estudios Coreanos (CIEC). Ciudad de la Cultura “Amado Nervo”, Tepic, Nayarit. México. C.P. 63000. Teléfono: (+52) 311 211 8800, <https://rdosmundo.uan.edu.mx>; correo de contacto: r2mundo@uan.edu.mx, Fecha de última actualización: 02 de abril de 2024, Editor responsable: Dr. Víctor Manuel González Bernal. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2023-110714314800-102, ISSN radicado 2992-8419, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa en el taller de Artes Gráficas de la UAN en Ciudad de la Cultura “Amado Nervo”, C.P. 63190, Tepic, Nayarit México.

Las opiniones expresadas por los autores no representan la postura editorial. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación salvo previa autorización por escrito del Centro de Investigación en Estudios Coreanos (CIEC).

“This work was supported by the Seed Program for Korean Studies of the Ministry of Education of the Republic of Korea and the Korean Studies Promotion Service at the Academy of Korean Studies(AKS-2021-INC-2230011)”





LOS **MUNDO**

COMITÉ EDITORIAL

Editor en jefe

Dr. Víctor Manuel González Bernal

Universidad Autónoma de Nayarit.

Cd. de la Cultura Amado Nervo s/n. Tepic, Nayarit, México.

Teléfono: +52(311) 2118800 ext. 8696

Celular. 3111460538

Correo electrónico: victor.gonzalez@uan.edu.mx

Asistencia técnica

Ilych Antonio Ramos Guardado

Universidad Autónoma de Nayarit.

Cd. de la Cultura Amado Nervo s/n. Tepic, Nayarit, México.

Correo institucional: antonio.ramos@uan.edu.mx



DOSS **MUNDO**

COMITÉ TÉCNICO

Daniel Antonio Camarena Barrón
Universidad Autónoma de Nayarit
daniel.camarena@uan.edu.mx

Martín Alonso Carrillo Miralrío
Universidad Autónoma de Nayarit
alonso.miralrio@uan.edu.mx

Mario Mendoza Pérez
Universidad Autónoma de Nayarit
mario.mendoza@uan.edu.mx

Laura Esther García Gómez
Universidad Autónoma de Nayarit
laura.garcia@uan.edu.mx

Irene Rodríguez Parra
Universidad Autónoma de Nayarit
irene.rodriguez@uan.edu.mx

Jaime Humberto del Real Flores
Universidad Autónoma de Nayarit
humberto.delreal@uan.edu.mx

Rosalva Arteaga Medina
Universidad Autónoma de Nayarit
rosalva.arteaga@uan.edu.mx

Fabiola Martínez Castillo
Universidad Autónoma de Nayarit
fabiolam@uan.edu.mx

Ilych Antonio Ramos Guardado
Universidad Autónoma de Nayarit
antonio.ramos@uan.edu.mx

Juan Ildelfonso Martínez Rivera
Universidad Autónoma de Nayarit
juan.martinez@uan.edu.mx

Verónica Luna Gómez
Colegio de México
vluna@uan.edu.mx





DOSS **MUNDO**

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Barbara Bavoleo

Universidad Nacional de Plata

Dr. Ángel Licona Michel

Universidad de Colima

Dr. Armando Renato Balderrama Santander

Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Kim Won Ho

Hankuk University Of Foreign Studies

Dr. Héctor Ramón Ramírez

Universidad de Guanajuato

Dr. Pedro Vidal Tello Almaguer

Universidad Autónoma de Guerrero

Dr Ricardo Ernesto Sumalavia Chavez

Pontificia Universidad Católica del Perú

Dra. Yunuen Ysela Mandujano Salazar

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Dr. Plácido Salomón Álvarez López

Universidad Autónoma de Guadalajara

Dra. María del Carmen Hernández Cueto

Universidad Autónoma de Nayarit

Dr. Víctor González Bernal

Universidad Autónoma de Nayarit

Dr. Felipe Hernández Guerrero

Universidad Autónoma de Nayarit

Dra. Claudia Guadalupe Hernández Rodríguez

Busan University Of Foreign Studies

Dr. Pedro Orozco Espinoza

Universidad Autónoma de Nayarit

Dr. Javier Rosiles Salas

Universidad de La Ciénega Del Estado De
Michoacan de Ocampo

Dr. Juan Felipe López Aymes

Universidad Nacional Autónoma de México

Chon Gnam Chin

Universidad Hankuk, Corea del Sur.

Kim, Uh Sung

Busan University Of Foreign Studies

Dr. Carlos Alberto Aquino Rodríguez

Centro de Estudios Asiáticos de La Universidad
Nacional Mayor de San Marcos

Dr. César Ross

Director de Doctorado en Estudios Americanos
Universidad de Santiago de Chile.

Dr. Víctor Edgar Sánchez Gallegos

Universidad de Monterrey

Dra. Lucía Pérez Sánchez

Universidad Autónoma de Nayarit.

Dra. Elizabeth Trujillo

Universidad Autónoma de Nayarit.



DOSS **MUNDO**

COMITÉ CIENTÍFICO NACIONAL

Dr. Carlos Rafael Rea Rodríguez
Universidad Autónoma de Nayarit

Dr. Francisco Javier Urciaga Espinosa
Universidad Autónoma de Nayarit

Dr. José Luis Pacheco Reyes
Universidad Autónoma de Nayarit

Dra. Dalia Imelda Castillo Márquez
Universidad Autónoma de Nayarit

Dra. Karla Noemi Padilla Martínez
Universidad de Guadalajara

Dra. Diana Pérez Pimienta
Universidad de Guadalajara

Dra. Aimeé Argüero Fonseca
Universidad Autónoma de Nayarit

Dr. Salvador Mancillas Rentería
Universidad Autónoma de Nayarit

Dr. José Salvador Zepeda Lopez
Universidad Autónoma de Nayarit.

Dra. Karla Susana Barrón Arreola
Universidad Autónoma de Nayarit.

Dcte. Enedina Heredia Quevedo
Universidad Autónoma de Nayarit.

Dr. Antonio Rumualdo Márquez González
Universidad Autónoma de Nayarit.

Dra. María Del Refugio Navarro Hernández
Universidad Autónoma de Nayarit.

Dra. María Espin
Universidad de Guerrero

Dra. Karla Yanin Rivera Flores
Universidad Autónoma de Nayarit.



RDOS MUNDO

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Nuevas modernidades
espectralizadas: un protocolo
de la narrativa insólita / weird
reciente de Corea
Pp.14 – 22

2. ESG Fintech y Startups
ESG Fintech en las finanzas
sostenibles de Corea del Sur
Pp. 24 - 41

3. Representación de Seúl en la
narrativa coreana del siglo XXI:
La ciudad vertical.
Pp. 42 – 50

4. Economía de Corea del Sur:
Inversión en Investigación y
crecimiento de las patentes en
el siglo XXI
Pp. 52 - 65

5. Teorías de relaciones
internacionales que explican la
posición geoestratégica de la
Península Coreana.
Pp. 66 - 77



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

1

NUEVAS MODERNIDADES ESPECTRALIZADAS: UN PROTOCOLO DE LA NARRATIVA INSÓLITA / WEIRD RECIENTE DE COREA

Dr. Danilo Santos López





3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

Artículos de revisión

**Nuevas modernidades espectralizadas: un protocolo de la narrativa insólita /
weird reciente de Corea**

Dr. Danilo Santos López | Pontificia Universidad Católica de Chile
danilosantoslopez45@gmail.com

Hipótesis

La ficción del insólito coreano en el siglo XXI o ficción weird se realiza bajo presupuestos de realización narrativa que involucran desde un pacto de credulidad exacerbado, en condiciones de problematización individualista y bajo una aparente neutralización ideológica

(la brecha de lo sobrenatural). Esta realización configura la producción de un artista de lo weird 'neoliberalizante' o 'neoliberalizador' en tiempos de crisis (para decirlo con leve o aleve ironía benjaminiana)

Cuando explico el origen de mi interés por Corea tengo que reconocer que es el año 2003 cuando un amigo me comentó la aparición extraordinaria de *Old Boy* y del grandioso Park Chan-wook (que ahora recuerdo desde la solicitud de conmiseración de Oh Daesu "No soy acaso más que una bestia"). ¿Qué tiene que ver esto con las narrativas realistas o insólitas de las últimas traducciones que se han hecho de preferencia en España o la muy argentina Hwarang? Yo lo conecto personalmente con lo engañoso de las historias del director Park Chan-wook que abusa de estilizaciones formales y supuestos y supercherías que engañan el ojo del espectador, como la pretendida violencia más insinuada que mostrada en sus filmes (y aunque Park está lejos se permite algunos elementos curiosos y weird cercanas a un humos absurdo y brutal como ese vagabundo que desata la tragedia y la venganza en *Simpatía por el Sr. Venganza*). Esas magias fílmicas se han trasladado el siglo XXI a las narraciones extravagantes, extrañas y como denomino insólitas o weird (extrañas / bizarras) del siglo XXI, a caballo de la imaginería de los filmes de Kim Jee-won y de Bong Joon-ho. Este punto de partida casi invisibilizado aquí se hace más evidente en el corte generacional desde los años 90' del siglo XX y el tipo de autores/as que intervinieron en el estado de la cuestión porque anteriormente en la narrativa coreana, de modo específico cuasi como una etiqueta generacional, aparece ese dolor asociado tanto a una estéticamente presuntamente realista y algo testimonial, ya sea en los contextos históricos de la guerra fratricida, de la ocupación colonial o de la masacre de Gwangju y de modo más reciente en el desastre del ferry Sewol del 2014 como se aprecia en el libro recientemente traducido de Kim Ae-ran. En breve, la narrativa de Corea tras la guerra y en el momento de las dictaduras (60 al 90) y la época de Park Chun-hee canonizó un formato que llamaríamos al día de hoy realista o de un verosímil cotidiano (véase como ejemplo de esto la traducción de la antología publicada en el FCE mexicano *Cuentos coreanos* de Hyesun Ko de Carranza y Yong Tae Min). Por supuesto, esto es siempre cuestionable y hablar de certezas y de una verosimilitud literal en este terreno es engañarse o errar. En el espacio de la imaginación, siempre las narrativas de mundos ficcionales son inventos y mentiras que atrapan. Sin embargo y a pesar de esto, se podría hacer

una distinción acaso más fina en que sí efectivamente los relatos actúan con aquellos límites que solemos reconocer a través del universo dimensional que nos toca vivir. Esto lo menciono como un efecto y no como una ingenua realidad en la que yo menos que nadie cree cuando hablamos de una inventiva literaria. Si me acompañan en esta versión relativa de los acontecimientos tendríamos grosso modo que durante los años 60, los 70 y quizás hasta los 90 del siglo XX ha predominado una versión nacional del mundo coreano ligada a estos “realismos” que refieren personajes en acciones dolorosas y protagonistas cuya odisea singular en muchos casos puede ser leída con la iluminación otorgada por la conciencia del colectivo histórico. Y obviamente una lectura de este tipo no solo tiene unas técnicas específicas sino también una recepción de parte de los lectores que probablemente perciba en clave del minjung esos acontecimientos desastrosos (la guerra; repito Gwangju, los atropellos de los derechos civiles, las dictaduras, y la revuelta estudiantil universitaria del tipo Universidad Yonsei y los levantamientos de los 80, etc.).

A pesar de esto, en los 90, con la recuperación democrática, la crisis económica, la red y la interconexión, el llamado milagro económico del Han, el triunfo de cierta estética posmoderna, la seducción del modelo neoliberal y del individualismo y el personaje filosófico coreano-alemán Byung Chul-han, se ha moldeado una recepción internacional de Corea (o una parte de ella al menos). Acaso desde Latinoamérica también podríamos sumar a este conjunto la influencia tardía de Borges y de García Márquez en las traducciones coreanas lo que repercute en un espíritu que recibe con benevolencia una mutación respecto a esa mentalidad social y colectiva nacionalista del pueblo coreano. En que esta mentalidad estaba, diríamos, asociada literalmente a un modo de representación que descansaba sobre los pilares testimoniales de la estética realista.

Los nombres mayores del universo realista del último tercio del siglo XX son Hwang Sok-yong (en plena vigencia en la actualidad⁹, Pak wan-soh, etc., más identificables con esa estética de un verosímil nacional realista que representa a una comunidad. Sin embargo, ahora son reemplazados por una generación que apunta a una nueva versión individualista, conectada, y con una decepción cambiante de las cosas del mundo coreano como el grupo de Han Kang, punta de lanza por el Booker Prize (casi repite Bora Chung), Kim Young-ha, Park Min-gyu y un evidente conjunto de autoras y autores más jóvenes que desafían los gustos miméticos preestablecidos, sin obviar que se siguen publicando obras que se podrían calificar de ‘realistas’ como la misma narrativa de alto nivel que Hwang Sok-yong atestigua. Esta narrativa novedosa (y a veces insólita) apunta a esa modalidad que nosotros los lectores / lectoras de las traducciones del siglo xxi establecemos hipotéticamente como una singular congruencia con el éxito del posmodernismo -sí le colocamos un nombre a ese fenómeno- en la península. Además con esa benevolencia continental por el relato de cuño fantástico y extraordinario en tono borgiano y cortazariano es altamente probable la sintonía con esos relatos de lo extraño y de lo weird que la narrativa asiática proporciona.

¿Qué correpondería a lo insólito o weird en este nuevo funcionamiento? ¿Y en un contexto democrático, individualista, hiperconectado? Ahora el dolor colectivo deja paso a cuestionamientos individuales en que, por ejemplo, esos sujetos perdidos en la gran ciudad, a veces, desempleados jóvenes, de confrontación o reparación con los padres neoconfucianos precisan de alegorías, de sátiras o de esquemas atrevidos para que la presentación de estos problemas contemporáneos encuentre nuevas historias en que se canaliza una narrativa que parece haber perdido el rumbo de lo colectivo (a no ser que ese rumbo colectivo como la desgracia del Sewol vuelva a reinstalar una traducción personal de ese dolor en personas como Kim Ae-ran o en la lectura de las tragedias que está realizando Han Kang). La literatura coreana gana una apuesta que acaso pierda en el tesón colectivo de la segunda parte del siglo XX y a fines del mismo siglo y en los casi 25 años de este mundo histórico parece ganar el sello en que el nuevo e influyente Phillip K. Dick internacional es ahora y lo menciono de nuevo el sofisticado foucaultiano / heideggeriano Byung Chul-han.

¿Qué condiciones observo al día de hoy para hablar con las limitantes de las traducciones y de mi conocimiento del mundo coreano? ¿El protocolo weird coreano o insólito en qué consiste? Propon-

go algunos elementos a discriminar. Pero antes que nada una definición de weird internacional o ficción extraña:

La ficción extraña es un subgénero de la ficción especulativa que se originó a finales del siglo XIX y principios del XX. La ficción extraña evita o reinterpreta radicalmente fantasmas, vampiros, hombres lobo y otros antagonistas tradicionales de la ficción de terror sobrenatural. . . .

La ficción extraña a menudo intenta inspirar asombro y miedo en respuesta a sus creaciones ficticias, lo que hace que comentaristas como Miéville parafraseen a Goethe al decir que la ficción extraña evoca un sentido de lo numinoso. Aunque la "ficción extraña" se ha utilizado principalmente como descripción histórica de obras durante la década de 1930, experimentó un resurgimiento en las décadas de 1980 y 1990, bajo la etiqueta de New Weird, que continúa en el siglo XXI.

John Clute define la ficción extraña como un término "usado libremente para describir cuentos de fantasía, ficción sobrenatural y terror que incorporan material transgresor". China Miéville lo define como "normalmente, a grandes rasgos, concebido como una ficción macabra bastante jadeante y genéricamente resbaladiza, una fantasía oscura ('horror' más 'fantasía') que a menudo presenta monstruos alienígenas no tradicionales (por lo tanto, más 'ciencia ficción')". 1] Al analizar la "vieja ficción extraña" publicada a finales del siglo XIX y principios del XX, Jeffrey Andrew Weinstock dice: "La vieja ficción extraña utiliza elementos de terror, ciencia ficción y fantasía para mostrar la impotencia y la insignificancia de los seres humanos dentro de un universo mucho más grande poblado por poderes y fuerzas a menudo malignos que exceden en gran medida las capacidades humanas para comprenderlos o controlarlos". [2] Jeff y Ann VanderMeer describen la ficción extraña como un modo de literatura, que generalmente aparece dentro del género de ficción de terror, en lugar de un género de ficción separado. por derecho propio.[6]

Para esta exploración y régimen de lectura del weird coreano, presupongo una aclimatación del género que lo hace reconocible en un nivel general pero también con algunos matices nacionales para lo cual propongo este acercamiento desde algunos elementos. Michael Cisco hacer un aporte brillante sobre las condiciones de lo weird al apropiarse de aportes deleuzianos y pensar el género como una matriz dinámica y que cuestiona esa propia configuración de límite y trascendencia. Pero entiendo que ese pensamiento se apoya en la base para destacar un weird tradicional siglo XIX hacia atrás y un weird más contemporáneo post Lovecraft. Entiendo que para el caos coreano se arma como una llegada más tardía y de aclimatación del género que acaso cuestionaría la idea de un linaje prototípico nacional (aunque se podría hablar del canon internacional en cierto modo), en un futuro próximo se podrá incorporar la discusión de lo mayor/menor deleuziano porque creo que tienen impacto en la apropiación del canon y sus relaciones con la cultura popular y los géneros masivos en Corea. Y, parcialmente, consideramos lo weird en esta dirección de lo masivo.

1.- Géneros o weird (más género también: autores / autoras); 2.- Personajes y acciones (a diferencia de narraciones y relatos occidentales, la tradición coreana o el pensamiento neoconfuciano se manifiesta a través de esferas weird, por ejemplo, el asunto de la familia en concomitancia también con las empresas chaebol, los problemas de la mujer en el mundo contemporáneo, los relatos con un trasfondo de mitos y de chamanismo, etc.); 3.- Trásfondo del individualismo, su éxito, cuestionamiento o derrota (como la reciente caracterización del Hell Joseon y el triunfo o fracaso del individuo en la sociedad del programa neoliberal), un aspecto de esto son las menciones a los suicidios en Corea, el éxito de los autores/as jóvenes; y, 4.- Pacto Blockbuster o Netflix; 5.- La producción de una figura autorial neoliberalizante por llamarlo de modo provisorio.

Desarrollo del protocolo

1.- Géneros o weird en Corea (más género también: autores y autoras). Lo más transversal de esta postura es que los realismos tradicionales de la literatura coreana se asociaban a géneros "serios" o usualmente caracterizados como literarios y el weird apela a lo sobrenatural que tiene una genealogía internacional. Por el contrario, en el siglo XXI esta seriedad es desbancada por los géneros cercanos a la producción masiva (no digo ya el policial y el thriller fílmico a lo Bong Joon-ho o Park Chan wok aunque también) y su hibridación (tipo cine del mismo Bong Joon-ho) como el relato fantástico, el de terror y el de ciencia ficción. A veces, las fronteras en el caso de Corea son difusas como en la película de Na "El extraño" (2016) que podría ser con mucha propiedad un film weird. Debido a la oleada de autoras, por ejemplo, ¿cómo clasificar a Bora Chung?, ¿calificaría como una

autora de terror? ¿una de ciencia ficción o una fantástica? En la actualidad es la presidenta de la Asociación de Ciencia Ficción de Corea pero eso no nos dice mucho o al menos sí nos confirma de que es considerada al menos sci fi y escribe en relatos weird o extraños (ella misma en una entrevista cuestiona esta adscripción genérica). También puede ser el caso de Park Min-gyu más difícilmente identificable como un autor de estos géneros masivos con los que se vinculaba a Chung. Más bien, la libertad con que este autor circula en los medios masivos y hace de la sátira un campo de grandísimo alcance junto a un humor corrosivo y a veces desencantado lo vuelven una pieza insustituible en los años 90 y desde allí hasta el presente. En la actualidad y de modo excelente contamos con la traducción reciente en Hwarang de su magnífico libro de cuentos Los estándares coreanos (aunque en portugués está la hermosa edición de Martín Claret que conserva el título original Castellana) y de la muy reciente aparición de Doble bajo el título en español de Aspirina y con el recorte de varios cuentos del original. Por supuesto, hablar de una autora más joven como Chung Serang publicada en Hwarang permite localizar inmediatamente un modo de literatura weird próximo a la ciencia ficción y de hecho ya vinculable sin culpas a un modo de producción comercial (y de hecho con el guión de la serie Netflix “Enfermera colegial” muy pero que muy insólita su colaboración es directa). Pero nos queda la duda si hablamos del realismo de Han Kang por resolver, bueno, en el caso de esta autora aventuro que la carga simbólica propia de sus relatos y la insinuación de una metamorfosis mental en La vegetariana, literal en el cuento precedente “Los frutos de mi mujer” permiten reflexionar que su realismo es al menos una etiqueta muy poco afortunada para denominar sus relatos (al menos no los que se conectan con el trauma generacional y sus efectos como en Actos humanos). Si hablamos de la potencia lírico-simbólica de aquellos, esto entrega elementos que escapan a una fácil adscripción a los realismos de tono testimonial del siglo XX. Lo cierto es que un conjunto potencialmente relevante de autores y sobre todo autoras del siglo XXI permean una caracterización desde lo extraño, lo fantástico, el terror y la ciencia ficción para entregar una modalidad que sin problemas adscribiríamos a lo weird nacionalizado en Corea y que, como dijimos, parece oponerse a la ficción realista canonizada como una modalidad nacional durante la segunda mitad del siglo XX, por lo menos hasta los años 90 (en curiosa coincidencia con la llegada de la democracia en 1987 al país, véase la cercanía de las fechas con Chile y su retorno democrático).

2.- Personajes, motivos y acciones. Cuando hablamos de los elementos que componen un relato, tendríamos que identificar que hay personajes que encarnan este espíritu weird, especialmente en Bora Chung: espectros infantiles en busca de padres o madres en “Mi dulce hogar”; androides celosos y rebeldes que incluye la revolución de las máquinas tiene su versión ingeniosamente de venganza melodramática en “Adiós, amor mío”; unos seres mitad zorros y mitad seres humanos que cometen incesto y que purgan heridas permanentes en “La trampa”; organismos adaptados mitad seres humanos mitad árboles añosos en “Semilla”; seres femeninos monstruosos como el de “La cabeza”. También habrá motivos tributarios de lo fantástico como el ligado al relato fantástico del doble como en la referida “La cabeza” o temas de género narrados en clave de terror como en “La regla”. En otras autoras, el motivo de la metamorfosis aparece en los mencionados relatos de Han Kang pero también en el premiado relato sci fi “Semilla” de la misma Chung. Bajo un aspecto realista y de sátira trágica, Kim Ae-ran en el galardonado “El futuro del silencio” imagina el final de las lenguas en un desolador museo de la extinción de los últimos usuarios de los idiomas. Los personajes de la ciencia ficción de Kim Cho-seop pueden existir en lo inhumano del futuro bajo gestos de mujeres que logran transformar la distopía prospectiva en un último gesto de humanidad como en “Si no podemos viajar a la velocidad de la luz” y en “Sobre mi heroína espacial” con toques abiertos de feminismo y de rebosante genialidad juvenil. También la transformación del ser humano es registrada en “Mi heroína espacial” de Kim Cho-seop. También ella podrá contar en clave feminista: ansiedades de género y venganzas de espectros infantiles con mucho de refinada crueldad en “Mi dulce hogar” y en la sorprendente historia de invasiones alienígenas y un matrimonio coreano que entra en franca sospecha en el memorable “Un matrimonio muy ordinario”. E imaginar de modo estupendo, en clave feminista nuevamente, una historia de amores y celos de princesas y dragones y madrastras malvadas en la trilogía de los cuentos de Semilla “Con la princesa en la alta torre”, “Con el caballero bajo la luz de la luna” y “Contigo, mi amante”. Dejo para el

final las acciones y personajes absurdos de Park Min-gyu, detallo algunas historias, el refrigerador parlante de “Castella”, encarnación de una víctima holligan de Liverpool que ha encarnado en el refrigerador del narrador que empieza a meter secciones del mundo en el mismo; los carros voladores de un parque de juegos en “Diga ‘aaah’, pelícano”; el muchacho empujador del tren urbano que cree identificar a su papá en una jirafa que es pasajera en el metro en el desenlace de “¿De verdad? Soy una jirafa”; o la extrañísima sátira que vincula la querida lucha libre de Park [dato absolutamente cierto] en el estudiante coreano que es inmigrante en EEUU y que admira al mítico luchador Hulk Hogan en “Headlock” [técnica de Hogan en la lucha libre conocida como el candado] y que es sometido bajo la técnica de combate de Hogan. Lo sobrenatural brota de todas las líneas, a diferencia del miedo del s. XIX que está en Bora Chung, es el desasosiego de un absurdo contemporáneo ligado a condiciones que se adivinan en la sociedad muy perceptible en Park Min-gyu y vinculables al dinero y la desilusión.

3.- Trasfondo del individualismo, su éxito, cuestionamiento o derrota. A decir verdad, con diferencia del contexto dictatorial de la generación anterior, tanto los logros económicos de la sociedad coreana como un proceso mundializador en alza, explica como elemento importante la aparente falta de ideología y devaluación social de esta literatura (obviamente, esto siempre es ilusorio o demasiado generalizador). Pero sí se ha fracturado el pacto social que arrojaba una mirada colectiva de los grupos generacionales anteriores. Entonces esta literatura de lo insólito permite una lectura de toda la colección de Castella como la de un grupo de personajes jóvenes o entrantes al mundo de la adultez y los problemas que ello acarrea debido a la competitiva sociedad coreana. Muchos de estos relatos muestran trabajos iniciales extravagantes, mal pagados y posiblemente con alusiones a la crisis financiera global de Asia en 1997 (En Aspirina los mismos personajes parecen ser unos cincuentones descreídos y francamente patéticos e insólitos en relatos como el del “Dildo...” o peligrosamente amenazadores y solitarios perversos sexualmente extraños en “¿Y seguiremos...?”). Las respuestas parecen ser necesariamente individuales como en los relatos sci fi de Kim Cho-seop e incluso esta alma individualista se percibe en un relato de verosímil realista y con un trasfondo colectivo como el apesadumbrado de Kim Ae-ran dedicado a las víctimas de Sewol en “¿Adónde querías ir?”. El ámbito de lo colectivo nacional probablemente haya que buscarlo en los resabios evidentes de una sociedad antigua y nacionalista que tiene representaciones de identificación como el hanbok blanco y la comida por ejemplo. Y eso aparece hasta en La vegetariana, la filtración del espíritu de rebeldía colectiva nacional parece haberse esfumado pero el individualismo puede conectarse de algún modo con los códigos de la cultura tradicional. En “Mudanza” de Kim Young-ha la aspiración de cambiar de departamento de la pareja se cruza con una vasija Gaya inmemorial y con un fantasma que se le aparece en los sueños a la esposa joven y que parece ser un aspecto dual de la vasija. En los relatos weird de Bora Chung parecen relacionarse con antiguas maldiciones o historias de las tradiciones como en la cruel historia “La trampa” y también en la reelaboración de mitos antiguos que no abandonan el espíritu nacional a despecho de la rebeldía política en tiempos de dictadura. En parte de la colección Doble de Park, tanto el comportamiento de los ejecutivos ante el ovni-aspirina en Seúl en “Aspirina”, la desoladora confrontación de los dos habitantes solitarios del edificio Chang y Adams ante el inminente fin del mundo en “¿Es que vamos a seguir así hasta el final?”, la carrera absurda de Jasón y el narrador tras un zepelín promocional devenido Moby Dick en “Adiós, zepelín”; “El dildo que salvó a mi familia” revela a veces en perversiones individualizadas del narrador paterno o en microgrupos la escasa posibilidad de pensar en una organización comunitaria para afrontar el desastre que se insinúa a cada minuto. Esta inminente espera que remeda el absurdo absolutamente desastroso en los personajes que inventan sueños de Park revela unos comportamientos automatizados en que la realidad se ha disuelto o la cotidianeidad mejor sea dicho se muestra en su escondite como absurda e imbecibilizada (en esto Park Min-gyu es muy cruel). Por supuesto, la realidad disuelta deja paso a grotescas parodias de ilusiones de escape de los protagonistas que se autosatisfacen pero ya no hay con que organizar el relato. El individualismo de los personajes que parece referir una extraña organización que los maneja, ¿el sistema? No alcanza a organizar ninguna coherencia de sistema sino la decepción como mecánica y la salida perversa en los relatos de Park Min-gyu. Lo extraño en el quiebre de lo insólito da la

idea que refiere una impotencia de organización en que a los personajes solo les resta una salida al estilo del protagonista Alex de 'La naranja mecánica', un sueño distorsionado de ser artista de sus perversiones individualizantes.

4.- Pacto Blockbuster KSI o Netflix (un pacto de recepción o de lectura). En muchos casos la ficción coreana que es ficción pura incluso ha reelaborado sus elementos nacionales o una mimesis de lo nacional en una imagen determinada que se podría denominar recepción blockbuster. Esto implica que las producciones culturales de Corea se transforman en productos masivos de gran calidad y son recepcionados desde la narrativa como mundo ficcional. Aquí me viene a la mente la satírica mención a los "estándares coreanos" de calidad en que Park Min-gyu elabora de modo magistral el relato de la desilusión y de la pérdida de la inquietud política y su reemplazo por ovnis secuestradores de vacas, ahí lo dejo.... Para que lo lean. Llamo pacto blockbuster a una asimilación del tradicional pacto de ficcionalización o de creer en lo que se nos muestra a despecho de nuestra tendencia naturalizada a la desconfianza (casi como una paranoia respecto a la credulidad). Pero este pacto de credibilidad coreano viene en el marco de los estándares de calidad referidos de la nación coreana y con el sello de una plataforma tipo Netflix o el blockbuster de excelencia crítica (Cf. El distópico Juego del calamar por ejemplo). En esta recepción coreana de la ficción aceptamos con bastante imprudencia desde el melodrama desatado de los doramas hasta historias de zombies. Lo divertido de este pacto de recepción implícito es que Corea ha pasado a ser nuestra efigie prototípica del mundo asiático con todas las reservas con que se debiera asumir esto: una Asia que se muestra mundializada, diáfana y perfectamente conectada con la addenda de logos como Samsung, pantallas LED y Kya. Este pacto blockbuster permite que accedamos a estas mediaciones que el país de la calma matutina ha aceptado como apertura frente a la reserva cultivada por siglos. Por supuesto la literatura no es necesariamente la traducción inmediata de los blockbuster pero la circulación de La vegetariana en detrimento de El poeta de Yi Mun-yol o de la excesiva y ambiciosa Mater 2-10 de Hwang Sok-yong hace percibir como el juego de la globalización siempre tiene algo de sospecha, de recelo, de duda. Me causa alegría que en los relatos weird asistamos por una parte a ese pacto de la pura mentira fabuladora como en Bora Chung, Kim Cho-seop y algo más irreverente en Park Min-gyu. Pero no dejo de recordar que la recuperación de la tragedia nacional de Kim Ae-ran y el tono sombrío de los relatos de Afuera es verano constituye también una modalidad en que los fantasmas del pasado son muy reales, trágicos e inolvidables como duelo incesante. En este paisaje nostálgico que propongo en mi final y que desemboca en el dolor por la tragedia marítima del Sewol enunciado por la brillante narradora Kim Ae-ran no puedo dejar de pensar ahora que lo weird puede ser una agrupación de cómo se reavivan y reactivan aquellos espectros pretéritos. Nunca se han ido y lo insólito funciona al modo de una muesa satírica o grotesca o hasta humanista (como en la sci fi de Kim Cho-seop) de la nación y de las grietas que el éxito individualista no puede hacernos olvidar. Este, revivido en el duelo de la narradora y protagonista del relato final de Kim Ae-ran "¿Adónde querrías ir?"-por su esposo fallecido heroicamente Kwon Dokyeong al intentar rescatar a su pequeño alumno Jiyong que muere ahogado junto al profesor Kwon (probablemente una bella elegía de Kim al profesor muerto de verdad en la tragedia del Sewol) y en que lo weird conecta en el diálogo inútil de la viuda con la IA Siri de Apple es una imagen de todo lo que acabo decir. En este diálogo imposible con la IA acude esa grieta coreana de lo insólito enclavada en el realismo que persiste en el siglo XXI a través aquí del trauma nacional del Sewol.

5.- El artista neoliberalizante o neoliberalizador. Probablemente como conclusión habría que colocar que el artista que apela a lo insólito de las generaciones recientes de narradores usa y abusa de cierta negación de ese pasado convulso, por ejemplo, "Los estándares coreanos" de Park, Tengo derecho a destruirme de Kim, incluso la misma oposición a comer carne de la protagonista de La vegetariana emula la negatividad del Bartleby melvilliano y en el cuento originario de Kang el transformarse de la esposa en planta y dar de comer a su marido sus frutos al menos es discutible como opción ideológica. Son personajes en tiempos capitalistas de penuria y son afectados a veces en su egoísmo, su excentricidad y su bestialidad individual como el desagradable cuento de Park "¿Es que vamos a seguir así hasta el final?", en la jovencísima Kim Cho-seop a veces el destino de

la humanidad parece reducirse a la rehabilitación de la tía astronauta Choi Jaegyeong de la joven Gayun en “Sobre mi heroína espacial” en el cuento homónimo al libro en “Si no podemos viajar a la velocidad de la luz” la dulce anciana Anna, científica de más de cien años criogenizada que quiere reencontrarse con su familia en Slenfonia y necesita salir de una estación espacial en proceso de desmantelamiento; o en la pareja de amantes separada por años luz y lo que les cuesta llegar conjuntamente por distintos incidentes en su viaje a su enlace matrimonial en la Tierra al venir desde distintos territorios de la galaxia en “I’m Waiting for You” de la escritora sci fi Kim Bo-young . Parece que el destino del mundo y de las Coreas se jugara a un nivel exclusivamente nuclear pero en cuyo lugar la atribución familiar es imposible de englobar a la nación toda. Esta posibilidad parece más buscada en los novelistas del siglo XX. Incluso el fenomenal cuento de Kim Ae-ran sobre una hipotética elegía lingüística “El futuro del silencio” parecería traducir la nostalgia por esa pérdida de la comunidad que es reinterpretada como los usuarios idiomáticos que van desapareciendo en el desconsolador museo que ella muestra. Este pesimismo de una situación más política parece alentar también el diálogo trunco de la narradora con la IA en el cuento de homenaje al Sewol en que las posibilidades políticas de lectura podrían resumirse en el magistral desenlace del thriller rural *Memories of Murder* (2003) de Bong Joo-ho. En tono similar a la descorazonadora imagen de “Los estándares coreanos” que retraduce ese conflicto ideológico de los tiempos pretéritos y juveniles de los dos protagonistas, el narrador Shin Sokyon y el ex activista Kiha, que es mostrada al inicio del cuento de modo muy cruel por Park Min-gyu con la alusión al impacto de los años en el cuerpo de la esposa del narrador y ex novia del amigo revolucionario. Este aspecto del paso de los años asociado a la desilusión y la derrota está acentuada en *Aspirina*, donde los protagonistas parecen haberse acomodado en situaciones absurdas y evitar cualquier tipo de conflicto mediante la pasividad y la contemplación. En este caso, la mirada y la inactividad es rastreable en muchos relatos. Quizás en ese sentido Kim cho-seop muestre en su juventud al menos la intención de salir sin saber adónde ni qué lugar hay más allá de las fronteras cómodas, eso es explícito en el relato homónimo de la colección, también en “Sobre mi heroína espacial” con un mensaje de futuro pero sin ninguna certeza. En tanto, nivel de la producción misma del relato, tanto Kim Young-ha, Park Min-gyu o hasta Hwang Jung-eun como realizadora de podcast aceptan ese lugar global de activistas literarios y ligados a los medios, Kim Cho-seop como artista jovencísima, la tardía valoración de Bora Chung y el trabajo en filmes y como asesora sci fi de Bong Joon-ho provocan también que en el propio campo de producción del artista asuma el lugar prototípico de un sujeto que disputa un campo de trabajo profesional. Incluso la anécdota del olvido infantil de Kim Young-ha proyectada sobre el asesino anciano desmemoriado por alzheimer Kim Byeongsu establece una bisagra sobre la pérdida de la memoria histórica que caracteriza al grupo reciente de estos narradores. Chung Serang y su participación como guionista de Netflix y el vínculo con el cine muy evidente en Kim Young-ha posibilita un diagrama de relaciones y de linkeos de estos artistas en que el campo de irradiación de los mismos autores y autoras permite esta inserción. El hecho de la proliferación de autoras en las traducciones también refiere esta situación nueva de un campo donde si no se es genio y figura conviene inventarse una vida dual que cobije esa experiencia. En el universo de la weird fiction al menos puede establecerse ese protocolo de lectura de los tiempos y con cierta modalidad nacional, sí permeada por los usos mundializados de los escritores convertidos en estrellas mediáticas o con agentes literarios al uso. El mundo de lo sobrenatural paradójicamente permite comprender esos protocolos que afectan parte del campo de la producción literaria coreana reciente del siglo XXI.

Bibliografía

- Chung Serang. “Talla L para toda la eternidad”. Nicolás Braessas (ed.). *Laberintos de neón. Nuevas voces de la narrativa coreana contemporánea*. Buenos Aires: Hwarang, 2021.
- Chung, Bora. *Semilla*. Bogotá: ediciones Vestigio, 2023.
- .- *Conejo maldito*. Barcelona: Alpha Decay, 2023.
- Cisco, Michael. *Weird Fiction. A Genre Study*. NY, USA: CUNY Hostos Community College Bronx, 2021.
- Kang, Han. “Los frutos de mi mujer”, *Por fin ha comenzado el fin*. Bogotá: Libro al viento,

2022. 73-111.
- .- La vegetariana. Buenos Aires: Bajo la luna, 2007.
- Kim, Ae-ran. Afuera es verano. Barcelona: Godall Ediciones, 2023.
- Kim, Bo-young. I'm waiting for You. NY: HarperCollins, 2021.
- Kim Cho-seop. Si no podemos viajar a la velocidad de la luz. Barcelona: Planeta, 2022.
- Kim, Young-ha. Quién sabe si mañana seguiremos aquí. Madrid: Planeta, 2019.
- .- "La mudanza", Ji-Do. Antología de la narrativa coreana contemporánea, Oliverio Coelho Selec. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2009. 63-90.
- Park, Min-gyu. Los estándares coreanos. Buenos Aires: Hwarang, 2021.
- .- Aspirina. Madrid: Malas tierras, 2023.



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

2

ESG FINTECH Y STARTUPS ESG FINTECH EN LAS FINANZAS SOSTENIBLES DE COREA DEL SUR

Dra. Sadcidi Zerpa de Hurtado



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

Artículos de revisión

ESG Fintech y Startups ESG Fintech en las finanzas sostenibles de Corea del Sur

Sadcidi Zerpa de Hurtado

Universidad de Los Andes: Merida, Venezuela

<https://orcid.org/0000-0002-5102-1210>

Doctorando en Relaciones Internacionales (Universidad Cooperativa de Córdoba) y Doctorando en Ciencias Organizacionales (Universidad de Los Andes, Venezuela). Magíster Scientiae en Economía y Economista (Universidad de Los Andes -ULA, Venezuela). Investigadora activa del Grupo de Estudios Económicos sobre Asia (GEEA, ULA), investigadora reconocida en LASA, ALADAA Internacional, ALADAA Colombia, RedALC, Gridale y VenezolanasInvestigan. Profesora invitada en ciencias económicas y sociales en diversas universidades de América Latina. Contribuidora de Diario Frontera, El Universal y Global Americans.

Resumen

Los *ESG* en Corea del Sur se han convertido en los principios fundamentales del juego y cultura corporativa coreana en el siglo XXI. Gran parte de las empresas coreanas desarrollan y preparan equipos de trabajos para adoptar rápidamente los criterios de *ESG* en la gobernanza corporativa. En Corea del Sur hacer negocios debe ir de la mano y cumplir con las altas demandas de crecimiento sostenible y gestión transparente. Los *Startups de Fintech* en Corea representan organizaciones exponenciales que han permitido un vertiginoso y acelerado crecimiento de las finanzas globales en las que participa y que parece cumplir con los principios rectores de *ESG*. El objetivo del siguiente trabajo es analizar la gestión eficaz de las cuestiones relacionadas con los *ESG*

en los *Startups de Fintech* en Corea. Por ello, mediante la metodología argumentativa y de análisis documental de casos, se responderá a la pregunta ¿Cómo los *Startups de Fintech* coreanos cumplen con los principios rectores de *ESG*? Para responder a la interrogante, en la segunda sección se conceptualiza a los *ESG Fintech* y *Startups ESG Fintech*, y en tercera sección caracterizar a la política gubernamental de *ESG* y *ESG Fintech* en Corea del Sur de finanzas sostenibles, en la cuarta sección se evalúa la gestión eficaz de los *ESG Fintech* en las *Startups ESG Fintech* surcoreanos que les ha permitido la intercepción economía digital y tradicional. Finalmente se exponen las conclusiones.

Palabras claves: *ESG, Startups, Startups de Fintech, Corea el Sur, Internacionalización.*

Introducción¹

En años recientes el medio ambiente, la sociedad y la gobernanza resurgieron como criterios *ESG*. Las métricas para evaluar la sostenibilidad, sustentabilidad e impacto ético de las empresas y la inversión (ASEAN-Korea Center, 2023) actualmente son necesarias dentro del mundo que enfrenta un nuevo paradigma al respecto de la transición del capitalismo accionario al capitalismo participativo. Las partes interesadas en el crecimiento inclusivo y una economía de carbón cero exigen la

¹ Aunque la distinción entre los diferentes componentes de la financiación *ESG* no siempre es clara, los *ESG Fintech* toma las consideraciones ambientales (E) centradas en la mitigación del cambio climático y la adaptación. Además, de cuestiones generales como la preservación de la biodiversidad, la prevención de la contaminación y la economía circular. Las consideraciones sociales (S) referidas a cuestiones de desigualdad, inclusión, relaciones laborales, inversión en capital humano y comunidades, así como cuestiones de derechos humanos. La gobernanza (G) de las instituciones públicas y privadas, incluidas las estructuras de gestión, las relaciones con los empleados y la remuneración de los ejecutivos, desempeña un papel importante para garantizar que los criterios *ESG* se incluyan en los procesos de toma de decisiones (ASEAN-Korea Center, 2023).

adopción de prácticas empresariales basadas en *ESG* y la adaptabilidad de normas en la evolución del concepto pues la realidad contextual exige prioridad para cumplir con una oferta de empresas que prosperen con criterios ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) (ASEAN-Korea Center, 2023; KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021).

De todo, Corea del Sur en las transformaciones financieras digitales de masivos y profundos cambios estructurales de la economía exige la colaboración externa del sector con estrategias de datos e información basada en los servicios y soluciones *ESG* que proporcionan resiliencia en la actual fase de profundos desafíos macroeconómicos globales post pandemia COVID-29 y también garantizan actuación eficaz para resolver asuntos como la neutralidad del carbón, la responsabilidad y bienestar social con transparente gobernanza empresarial (KPMG y MAS, 2013: 1-2).

En la realidad económica del siglo XXI Corea del Sur define y adapta criterios *ESG* como métrica para superar el desafío que la crisis de consecuencias mundiales causada por el bajo crecimiento, envejecimiento de la población, polarización y problemas ambientales (KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021: 3) que interconectan las condiciones digitales a las físicas. Los *ESG Fintech* como métricas interceptan servicios y soluciones digitales con las físicas en el mercado financiero y podrán re direccionar cuestiones fundamentales como metas y objetivos para mejorar la competitividad de las empresas en el sector, pero también contribuir a la construcción de una economía ODS. Razón para que Corea del Sur desarrolle una infraestructura para fomentar el ecosistema *ESG* con ejecución de acciones específicas públicas y privadas dirigidas hacia profundizar los avances en el modelo de las finanzas sostenible (Pearson & Partners, 2023).

La política *ESG* se inauguró en el país durante 2017 las estrategias eran aisladas y la adaptabilidad en diferentes sectores económicos era producto de co-exigencias dentro de la comunidad internacional de economías desarrolladas, pero desde el 2020 con la Ley de Desarrollo Sostenible se definió a la sostenibilidad como “la utilización armoniosa y equilibrada de los recursos económicos, sociales, medioambientales y de otro tipo para satisfacer las necesidades de la generación actual sin desperdiciar recursos para las generaciones futuras” (Pearson & Partners, 2023; Invest Korea, 2024). En este sentido Corea del Sur abrió un escenario de aplicabilidad de *ESG* dirigido hacia la sostenibilidad y adaptabilidad paulatina, para lo cual en 2021 lanzó la estrategia Green New Deal y con ella fijó una meta de neutralidad del carbón, el desarrollo de infraestructura verde y sustentabilidad de prioridad nacional. El apoyo que partió del sector financiero como actor fundamental y catalizador de inversiones activas en proyectos relacionados construyó el sistema y programa de reducción del carbón unido a los programas de emisión de bonos verdes (Person & Partners, 2023; Sustainable Fitch, 2023; FSC, 2021).

Las autoridades financieras nacionales e instituciones relevantes en el sector declararon el apoyo al Grupo de Trabajo sobre Información o Divulgación Financiera Climática (TCFD o Task Force on Climate- Related Financial Disclosures en inglés), por lo que, la Comisión de Servicios Financieros (Financial Services Commission, FSC en inglés) junto a otras trece instituciones anunciaron la declaración oficial de apoyo al TCFD acto seguido de la reunión inicial del órgano consultivo de finanzas verdes en el 2021 por el Vicepresidente Doh Kyu-sang (FSC, 2021). El Vicepresidente en 2021 expuso según el Informe Climático Global 2020 que teniendo en cuenta los efectos indirectos del cambio climático en la estabilidad de los sistemas financieros, el sector nacional era exhortado para asumir de forma preventiva un papel responsable en cuestiones mundiales como el cambio climático. Recomendación que se unió a las acciones que el gobierno surcoreano declaró en 2021 como metas de cero carbonos para 2050. Durante 2021-2022 Corea adelantaba objetivos de reducción de carbono mediante la suspensión de financiación de las instituciones financieras respaldadas por plantas de carbón en el extranjero (FSC, 2021), también desarrollando (Soo Young Song, 2021) The Korean Green Taxonomy (K-Taxonomy) Guideline and its implications o La Guía de la Taxonomía Verde Coreana y sus implicaciones para la adaptación y evaluación de prácticas integrales de *ESG* en las inversiones (KEITI, 2023: 10).

En general, la acumulación de políticas públicas *ESG* en el sector de las finanzas probó que el financiamiento sustentable era posible mediante los bonos *ESG* o bonos verdes de instituciones financieras surcoreanas nacionales que además se establecieron como privilegio de la financiación de inversiones para proyectos verdes elegibles (Sustainable Fitch, 2023).

Ya para 2022 el gobierno a través de la Comisión de Servicios Financieros de Corea del Sur (FSC en inglés) y la bolsa de Corea del Sur lanzaron la plataforma integrada de información *ESG* con la meta de indicar y difundir al gobierno y al mercado financiero surcoreano estadísticas reales acerca de los inversionistas con calificaciones *ESG* por intermedio de los informes de sostenibilidad empresarial (*Fintech* Global, 2021; FSC, 2021a).

En general, las estadísticas relacionadas con tendencias de la inversión en *ESG* y otros aspectos de importancia a las finanzas tradicionales y *Fintech* se consideraron por la FSC como herramienta de ayuda y aumento de la concienciación general sobre la importancia de sólidas prácticas de gestión medioambiental, responsabilidad social y excelencia en la gobernanza de las empresas *Fintech* o *Startups Fintech*. Motivo que desde el Korea Institute of Corporate Governance and Sustainability (KCGS) o el Instituto Coreano de Gobierno Corporativo y Sostenibilidad se identificó como meta para contribuir a la gobernanza corporativa y el desarrollo de los mercados de capitales nacionales.

Con todo en la siguiente ponencia entendiendo que los *ESG Fintech* en Corea del Sur se han convertido en los principios fundamentales de la cultura corporativa coreana en el siglo XXI, usando la metodología argumentativa mediante el análisis documental de casos, se responderá a la pregunta ¿Cómo los Startups de *Fintech* coreanos cumplen con los principios rectores de *ESG*? Teniendo en cuenta que la hipótesis el trabajo es, los Startups de *Fintech* en Corea representan organizaciones exponenciales que han permitido un vertiginoso y acelerado crecimiento de las finanzas globales en las que participa y que parece cumplir con los principios rectores de *ESG*. Por tanto, el objetivo del siguiente trabajo es analizar la gestión eficaz de las cuestiones relacionadas con los *ESG* en los Startups de *Fintech* en Corea. Por lo que, en la primera sección se conceptualiza a los *ESG Fintech* y *Startups ESG Fintech*, para en la segunda sección caracterizar a la política gubernamental de *ESG* y *ESG Fintech* en Corea del Sur de finanzas sostenibles, en la tercera sección se evalúa la gestión eficaz de los *ESG Fintech* en las *Startups ESG Fintech* surcoreanos que les ha permitido la intercepción economía digital y tradicional. Finalmente se exponen las conclusiones.

ESG Fintech y Startups ESG Fintech. Concepto

Los *ESG* plantean tres pilares necesarios y claves de la gestión empresarial con enfoque de sostenibilidad como lo son la gestión ambiental, responsabilidades sociales y gobernanza sólida y transparente (Invest Korea, 2024), por consiguiente los *ESG Fintech* se refieren a un término diseñado para abordar problemas apremiantes de la intersección de consideraciones *ESG*² y la tecnología financiera. El término engloba múltiples soluciones, productos y servicios *Fintech* que adoptan la tecnología para los servicios financieros a los casos de uso de *ESG* y cambio climático (KPMG y MAS, 2023: 7). Estas soluciones incluyen las siguiente:

1. Soluciones de préstamos para la transformación de *ESG* como plataformas *ESG* de crédito, enfocadas en la proporción de apoyo financiero a organizaciones con compromiso para realizar cambios relacionados con *ESG* en sus operaciones, que pueden incluir la financiación de proyectos de energía renovable o agricultura sostenible o infraestructura ecológica.

² Se refiere al impacto que la empresa produce en el medio ambiente, social y gobernanza empresarial. Como en las emisiones GEI, generación de residuos y exposición a riesgos climáticos como inundaciones y sequías. El impacto que genera en su gente o partes interesadas y comunidades en las que opera y la exposición a riesgos psicológicos como las prácticas laborales inapropiadas, así como en la gobernanza mediante las estructuras y procesos de gobierno, riesgos, controles y rendición de cuentas de una empresa (KPMG y MAS, 2023: 7; Invest Korea, 2024).

2. Análisis de datos para *ESG* mediante plataformas y herramientas para la recopilación, análisis e interpretación de datos *ESG*. Dicha tecnología es fundamental para la gobernanza empresarial ya que la divulgación y evaluación de riesgos y cumplimiento en los negocios actuales son cada vez más consciente de los *ESG*
3. Dictamen conforme sobre el cambio climático, la innovación que mejora la evaluación de los riesgos relacionados con el clima con fines de inversión y seguros. Estas herramientas ayudan a identificar y mitigar los riesgos asociados con el cambio climático, incluidos los riesgos físicos y los riesgos de transición,
4. Infraestructura de seguimiento de carbono componentes esenciales del esfuerzo mundial para combatir el cambio climático, las soluciones de seguimiento de carbono proporcionan apoyo e infraestructura para el seguimiento, la medición y el comercio de emisiones de carbono. Estos son instrumentos para promover la reducción del carbono y los esfuerzos de compensación.
5. Integración de *ESG* en *KYC*: Integración de variables *ESG* en los procesos de conozca a su cliente (*KYC*) para comprender mejor las implicaciones éticas y ambientales de las relaciones comerciales. Esto fomenta asociaciones responsables y sostenibles (KPMG y MAS, 2023:7).

De acuerdo a lo mencionado, los *ESG Fintech* se caracterizan por seguir una taxonomía, que los ubica y tipifica como productos o segmentos según la forma de habilitación de la tecnología como lo es, vertical y horizontal. Seguidamente en la Tabla 1 se muestra la caracterización de los *ESG Fintech* mediante su taxonomía.

Tabla 1. Taxonomía de *ESG Fintech*

<i>Segmento vertical del producto</i>
<p><i>RegTech</i>: Con un enfoque específico en las normas <i>ESG</i> para la presentación de informes, representan soluciones de tecnología regulatoria y optimización de los procesos en el cumplimiento de requisitos regulatorios en las instituciones financieras.</p> <p><i>InsurTech</i>: Expresan soluciones que evalúan y mitigan los riesgos asociados con los factores <i>ESG</i>, proporcionando opciones de seguros más sostenibles basadas en innovaciones en el sector de seguros que incorporan consideraciones <i>ESG</i> en las prácticas de seguros.</p> <p>Servicios de carbono: Representan tecnologías y plataformas dedicadas al seguimiento, medición y comercio de emisiones de carbono. Están estrictamente relacionadas con la administración ambiental pues apoya hacia la transición de una economía de bajo carbón.</p> <p>Gestión de inversiones: Son soluciones que facilitan estrategias de inversión y gestión de carteras de inversión centradas en los <i>ESG</i>. Además, permiten a los inversores alinear sus carteras con los principios <i>ESG</i> y los objetivos de sostenibilidad.</p> <p>Préstamos: Son plataformas y servicios que proporcionan soluciones, recursos financieros para impulsar el cambio sostenible, otorgando préstamos a organizaciones comprometidas con la transformación e iniciativas enfocadas hacia los <i>ESG</i>.</p> <p>Pagos/ transacciones: Son tecnologías orientadas a facilitar pagos y transacciones alineados con <i>ESG</i>, promueven actividades financieras sostenibles y comercio ético.</p>
<i>Habilitación de segmentos horizontales</i>
<p>Datos: Tecnologías e infraestructura centradas en los datos que apoyan la recopilación, análisis y difusión de datos <i>ESG</i> (p. ej., recopilación, análisis y verificación de datos). Los datos de alta calidad son el alma de la decisión <i>ESG</i> - toma.</p> <p>Infraestructura: Infraestructura: Tecnologías, sistemas y estándares fundamentales para el funcionamiento de las soluciones <i>ESG Fintech</i> (p. ej., informes, intercambios, índices)</p>

Fuente: KPMG y MAS (2023:8).

De la tabla 1 se rescata que las actividades de segmentos verticales de los *ESG Fintech* se concentran en las macro actividades de las finanzas digitales como son la regulación, seguridad, servicios

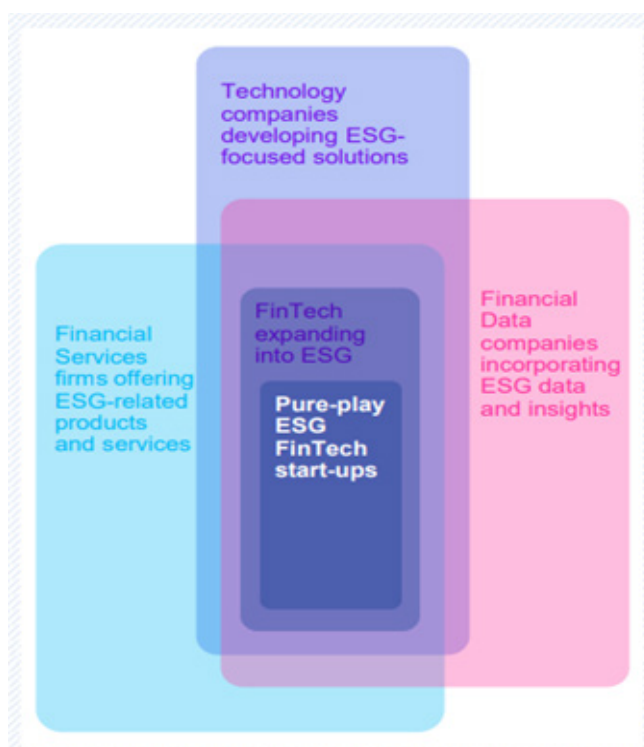
de carbono, gestión y administración de inversiones, préstamos y pagos. Es importante señalar que dichos segmentos representan a su vez en el ecosistema *Fintech* actividades con productos y soluciones para toda la industria, relacionadas con el sistema de pago, tendencias financieras transfronterizas y libre acceso de los flujos de capital. Mientras que, en los segmentos habilitados horizontales, los datos e infraestructura apoyan la difusión, análisis fundamentales para el funcionamiento de las soluciones de *ESG Fintech*.

Ahora bien, entendiendo la relación *ESG Fintech* como métrica de segmentos de productos y servicios de tecnología habilitada vertical y horizontal relacionada con consideraciones adecuadas al medioambiente (E), sociales (S), gobernanza(G) la convergencia entre *ESG* y *Fintech* deriva de la conformación del ecosistema dinámico constituido por varios tipos de empresas que destacan tanto por la intensidad de aplicación y como en la forma de adaptación de la práctica *ESG* en sus actividades y productos.

Dichas empresas pueden clasificarse como: 1. **Empresas de tecnología** enfocadas en prestar servicios financieros que incluyen sus capacidades y soluciones *ESG*, 2. **Compañías de datos financieros** que actúa como proveedor de datos financieros como soluciones expandidas hacia la captura y suministro exclusiva de datos *ESG*, considerando un componente crítico en las decisiones de mercado, 3. **Empresas de servicios financieros** relacionada con las instituciones financieras tradicionales tales como bancos, gestores de activos y compañías de seguros que han incrementado su oferta *ESG* relacionada con productos, servicios y bonos verdes enfocados en criterios *ESG* inversión y productos relacionados, 4. **Startups Fintech** conocidas como empresas emergentes que podrán estar dedicadas exclusivamente y desde sus inicios a espacios *ESG*. Cada oferta de expansión en este tipo de empresa emergente se relaciona con dichos criterios que además da lugar a las 5. **Startups ESG Fintech** jugador puro *ESG* que indican más del 100% de sus actividades concentradas en soluciones *ESG*. Dichas empresas reflejan un alto y particular énfasis en actividades de sostenibilidad y prácticas éticas en las finanzas KPMG y MAS (2023:9-10).

De cada empresa destaca la diferente intensidad de convergencia en cuanto a la aplicación y forma de adaptación de los *ESG Fintech*, que van desde actividades más generales hasta más particulares y de menor a mayor convergencia hacia los *ESG Fintech*. Entre tanto del panorama general y de menor convergencia hacia los *ESG* se tienen a las empresas de tecnología que incluye la prestación de servicios con soluciones *ESG*, compañía de datos como proveedor de datos financieros *ESG* y las instituciones financieras dedicadas a servicios y bonos verdes, para en mayor convergencia hacia los *ESG* se tienen a las *Startups ESG Fintech* dedicadas exclusiva y en 100% a espacios *ESG*. A continuación, en la Figura 1 de acuerdo al énfasis y convergencia de las prácticas y adaptación de *ESG Fintech* se ubican a las empresas con participación en la *Fintech*.

Figura 1. Panorama de convergencia de las distintas empresas en el ecosistema *Fintech* con criterios *ESG* *Fintech*



Fuente: KPMG y MAS (2023:9).

Aunque cada empresa *Fintech* converge hacia las prácticas *ESG Fintech* la distinción de las *Startups Fintech* como actor base y fundamental en la adaptación de dichas métricas se subraya. Ello es consecuencia de, si bien armonizar los criterios *ESG* a los servicios y soluciones *Fintech* es una cuestión exigente. Los reguladores financieros en 2020 comenzaron a publicar sus propias taxonomías vinculadas a las regulaciones y objetivos gubernamentales para empresas vinculantes y no vinculantes de inversión *ESG Fintech* y objetivos de política ambiental y social conexas (ASEAN-Korea Center, 2023: 31). Fue así como la descripción general de taxonomías en el mundo desarrolló principios y normas para las actividades económicas verdes de diferentes tipos de empresas. A continuación, se expresan en la Tabla 2.

Tabla 2. Taxonomía general *ESG Fintech* en el mundo

Actor formulador	Nombre de la taxonomía	Año de su aprobación
Comisión Europea	Taxonomía de las finanzas sostenibles (Regulación 2020/852)	2020
Varios, incluido el sector privado, Banco Asiático de Desarrollo (BAD), Gobierno de Suiza	Taxonomía de los bonos climáticos	2021
Bank Negara (Banco Central), Malasia	Cambio Climático y Taxonomía Primaria Base (CCPT)	2021
Banco Popular de China y otras instituciones financieras estatales en China (RPC)	Catálogo de proyectos respaldados por bonos verdes	2021
Reunión de Ministros de Finanzas y Gobernadores de Bancos Centrales de la ASEAN	Taxonomía de la ASEAN para una financiación sostenible	2021
Ministerio de Medio Ambiente, Corea (ROK)	Taxonomía Verde Nacional	2021

Reunión de Ministros de Finanzas y Gobernadores de Bancos Centrales de la ASEAN	Taxonomía de la ASEAN para una financiación sostenible - Versión 2	2023
Banco de Tailandia (BOT)	Taxonomía Verde de Tailandia	2023
Autoridad Monetaria de Hong Kong	Marco de clasificación verde de Hong Kong	2023

Fuente: Elaboración propia con base a ASEAN- Korea Center (2023:31-32).

En general, para la economía y las empresas la cuantificación de la eficaz adaptabilidad y aplicación pasa por lo que exponen en la siguiente Tabla 3.

Tabla 3. Ámbito e indicadores de medida eficaz para la adaptabilidad *ESG Fintech*

Ámbito	Indicador	Adaptabilidad
General de la economía	. Tipo de productos y soluciones <i>ESG</i> . Taxonomía	Política pública de métricas <i>ESG</i>
Particular de un sector	Convergencia hacia métricas <i>ESG</i> . Tipo de productos y soluciones <i>ESG</i> . Tipo de empresa . Taxonomía	Servicios y soluciones de acuerdo a guía general de la política pública

Fuente: Elaboración propia.

Política gubernamental de *ESG* y *ESG Fintech* en Corea del Sur de finanzas sostenibles

En particular, de las empresas en Corea del Sur mantener la competitividad como principal incentivo nacional e internacional fue motivo que sesgó a nivel nacional el inicio y marcha de numerosas iniciativas *ESG*. En 2021 el gobierno nacional desarrolló diversas iniciativas gubernamentales como marco general y plan de acción entre las que destacaron: 1. el lanzamiento de la estrategia Green New Deal 2020, 2. Realización de la Cumbre P4G de Seúl de 2021, 3. el desarrollo de la taxonomía *ESG* (K-Taxonomía) 2021, 4. el apoyo al Grupo de Trabajo sobre Información o Divulgación Financiera Climática (TCFD) 2021, 5. el lanzamiento de la plataforma integrada de información *ESG* 2021, 6. la adopción de la Sostenibilidad Financiera Reglamento de Divulgación (SFDR en inglés) 2021 y 7. el primer Informe de Directrices Corporativas de Sostenibilidad (CSRD en inglés), todas iniciativas y medidas publicas desarrolladas durante el periodo 2020- 2021 que promovieron activamente los esfuerzos de financiamiento verde de los sectores financieros nacionales frente a la audiencia global.

La respuesta inicial fue activa y mancomunada entre gobierno y empresa, en especial y por parte de las autoridades financieras en 2021 tomaron parte del plan general de políticas hacia las prácticas *ESG* y planearon impulsar la cooperación activa con la sociedad internacional para responder al cambio climático. Motivo que explicó por qué la Comisión de Servicios Financieros (FSC en inglés) y la Financial Supervisory Service FSS (Servicio de Supervisión Financiera) solicitaron formar parte de la Red de Bancos Centrales y Supervisores Financieros para ecologizar el sistema financiero. La FSC y trece instituciones anunciaron el apoyo oficial para la declaración de la TCFD u órgano consultivo mundial para promover la divulgación de información financiera vinculada con el clima. Que general y previamente en 2017 se había presentado pero que fue realidad en 2021 cuando el Grupo de Trabajo sobre Información o Divulgación Financiera Climática o TCFD presentó recomendaciones de las que 44 entidades del sector financiero en Corea declararon el apoyo, uniéndose en segunda instancia el Ministerio de Medio Ambiente y otras 26 instituciones del sector financiero. Las recomendaciones se enmarcaron en temas como gobernanza, estrategia, gestión de riesgos más las métricas y metas enfocadas hacia empresas del sector financiero que tuvieran presente los riesgos climáticos en las operaciones comerciales con apoyo a inversionistas sin compromisos medioambientales para promover las finanzas verdes dentro de este tipo de empresas (FSC, 2021). La gestión para la estrategia de finanzas verdes surcoreana se enfocó de acuerdo al siguiente proceso que sigue en la Figura 3.

Figura 3. Proceso de la gestión de las finanzas verdes en Corea del Sur desde 2020



Fuente: Elaboración propia con datos de FSC (2021).

Según la FSC (2021) con la declaración de apoyo, el gobierno enfocó sus esfuerzos en desarrollar todas las tareas vinculadas con la financiación verde. De modo que, las autoridades trabajaron en fortalecer los esfuerzos para la financiación verde de las instituciones financieras respaldadas por el Estado. No obstante, como el cambio climático representaba tanto riesgos como oportunidades en el presente y futuro de las empresas la transición a una sociedad sin emisiones de carbono se conformó como objetivo nacional y condujo toda iniciativa ESG hacia el desarrollo sostenible mediante la instalación de nuevas empresas de tecnología profunda, al tiempo que las autoridades trabajaban y publicaban la taxonomía K, documento que permitiría clasificar las actividades económicas verdes con contribuciones a los objetivos ambientales. Así cada actividad económica debía contribuir a la economía verde mediante el cumplimiento de tres objetivos básicos como: 1. Contribuir a la consecución de uno o más objetivos medioambientales, 2. No causar daño grave a otro objetivo en el proceso de encontrar el objetivo ambiental y 3. No violar leyes y reglamentos relacionado a los derechos humanos, seguridad, trabajo, anticorrupción y destrucción de bienes culturales (Soo Young Song, 2021).

En sucesión de objetivos las directrices de mejores prácticas sobre finanzas verdes, los principios y normas comenzaron a clasificar jurídicamente a las actividades ecológicas y asignaron fondos a proyectos y tecnologías verdes. De esta forma, el gobierno nacional contribuía a la gestión de los riesgos financieros relacionados con el clima y el medio ambiente, pero con apoyo paralelo hacia la implementación del desarrollo económico sostenible. En consecuencia, 2021 fue para Corea del Sur un año en el cual el Bank of Korea (BK) o banco central de Corea del Sur formó parte del grupo de noventa bancos centrales en el mundo que participaban como observadores y supervisores de las finanzas estables. Las principales cuestiones de supervisión se relacionaron con las finanzas verdes, las medidas de supervisión sobre el clima y los riesgos financieros enfocados en medio ambiente, impacto climático, estabilidad macroeconómica y financiera (FSC, 2021b). Mientras que, para la divulgación de los factores ESG se fijaban desde la plataforma de divulgación ESG que promovía acciones voluntarias y responsable de las empresas a nivel general y particular de las finanzas en razón del riesgo climático. En particular, la divulgación por parte de las empresas pasó por fijar como dato público de libre acceso la información relacionada con el cambio climático es un medio crucial para ayudar a los interesados pertinentes a medir, evaluar y tomar decisiones adecuadas sobre los riesgos y oportunidades relacionados con el clima que enfrentan las empresas (Soo Young Song, 2021).

Así el gobierno surcoreano para 2021 había establecido el Plan de Expansión de Infraestructura *ESG* al tiempo que anunciaba la permisividad del sector privado para responder sistemáticamente a las discusiones globales sobre *ESG* que se incluirían como política pública, con los siguientes aspectos:

1. Promoción de la divulgación pública de la gestión *ESG*,
2. Fortalecimiento de las capacidades de las PYMES relacionadas con los *ESG*,
3. Gestión *ESG* de instituciones públicas,
4. Promoción de bonos y fondos *ESG*,
5. Sistema de regulación autónoma del mercado,
6. Inversión *ESG* del sector público y
7. Creación de la plataforma de información *ESG* (Invest Korea, 2024).

Acciones a las que se unió durante el mismo año las acciones del Servicio Nacional de Pensiones (NPS en inglés) quien como mayor inversor en el país dio a conocer las iniciativas integrales para ampliar las inversiones *ESG*. El compromiso del NPS se enfocó en la financiación climática oficial con la Declaración de Desinversión del Carbón para inversiones nacionales y extranjeras, a su vez unida a las metas ODS propuestos por Corea del Sur para 2030. La iniciativa se asumió como compromiso y obligación hacia la sostenibilidad de las instituciones financieras. Motivo que impulsó a la Comisión de Servicios Financieros de Corea (FSC en inglés) para que en el sector financiero anunciará el plan de acción para todas las empresas que cotizaran en la bolsa de Corea del Sur. La iniciativa indicaba que cada empresa que cotiza en la bolsa debía presentar como medio de información y divulgación *ESG* un informe de gobernanza empresarial y sostenibilidad con un lapso para la evaluación general de adaptación y prácticas *ESG* en 2030. Dicha medida implicó requisitos que sus socios en ASEAN como Malasia y Singapur ya habían implementado en 2020 como requisitos para las empresas que cotizaban en la bolsa y quienes tenían metas de prácticas *ESG* hasta 2025 (ASEAN- Korea Center, 2023:31-32; FSC, 2023).

Sucesivamente para 2022 todas las medidas daban muestra del entendimiento nacional sobre el flujo de capital como variable clave para el cambio social con sostenibilidad y gobernanza. Por lo que, la administración de Yoon Suk Yeol estableció la Comisión de Neutralidad del Carbono y el Crecimiento Verde o Estrategia Financiera Verde, siendo los *ESG* métricas que ocuparon un lugar importante dentro de las 110 prioridades del plan nacional enfocadas en mejorar las capacidades *ESG* en instituciones públicas y privadas, mediante el financiamiento de actividades pero ahora enfocadas hacia el valor social (ASEAN- Korea Center, 2023:43; KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021).

Dentro de la política general Las *Startups Fintech* fueron privilegiadas, ya que, como empresas emergentes entraron en el programa de consulta nacional de empresas para el fomento de las industrias y tecnologías verdes, para la cual, el Ministerio de Estrategias y Finanzas de Corea del Sur había anunciado un plan enfocado en el desarrollo de infraestructura *ESG* que incluía el apoyo a las iniciativas *Startups ESG Fintech*. Además, el primer Comité público Privado de Asociación para la política *ESG* reunido en 2023 indico que el gobierno y el sector privado con enfoque colaborativo configurarían una estrategia *Startups ESG Fintech* de aplicación (ASEAN- Korea Center, 2023:43). De manera que, con iniciativas proactivas *ESG* por parte del gobierno surcoreano, las medidas se enfocaron en medioambientales, de gobernanza y sociales.

Desde ese momento se redefinió el Código de Administración y se introdujo un conjunto de principios y directrices que definieron las responsabilidades y expectativas de los inversores institucionales que previamente se habían aprobado en 2016 y se adoptaron por un pequeño grupo, pero que a partir de 2022 dichas directrices fueron adoptadas por más de 200 instituciones financieras entre las que destacaron empresas tecnológicas, compañías de datos financieros, empresas de servicios financieros, *Startups ESG Fintech*. La Comisión de Servicios Financieros de Corea (FSC en inglés) ideó el plan para introducir gradualmente otros requisitos de divulgación de *ESG* como el idioma, además de establecer objetivo de mejorar la transparencia y acceso a la información mediante las mayores responsabilidades para los consejos de administración e inversiones institucionales (KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021).

Con todo, por primera vez en Corea del Sur, el Foro de Inversión en Sostenibilidad de Corea o Korea Sustainability Investment Forum (KOSIF) publicó el “Informe financiero coreano ESG” en colaboración con miembros de la Asamblea Nacional Lee Yong-Woo. El informe fue el primero con el que se identificaron métodos financieros ESG para la evaluación en la que se incluyeron a 132 instituciones financieras públicas y privadas que en particular respondieron sobre asuntos relacionados con criterios ESG. El resultado del informe mostró que la inversión coreana para apoyar las prácticas en ESG superaba los 492 billones de won aproximadamente 367.920.940,01 millones de dólares. Los principales productos en perspectiva ESG fueron los préstamos, productos financieros como seguros, depósitos y ahorros a plazos, tarjetas, fondos ventas al por menor y los bonos ESG (KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021).

Las cifras evidenciaron que la financiación ESG para las distintas iniciativas empresariales ya era importante y el aumento del valor final dentro del crecimiento global de ESG Finance se basó exclusivamente en conceptos ESG o sistemas de clasificación ESG sesgado hacia las instituciones financieras individuales y su autoevaluación sobre las posibilidades en Greenwashing y Social Washing que las conducía hacia el peligro de las estrategias ESG-washing (KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021). Toda la perspectiva de autoevaluación de consciente responsabilidad concordó con el desarrollo de la taxonomía verde y social del gobierno. En 2023 el gobierno surcoreano planeó anunciar como Sistema de Clasificación Verde junto al de la Taxonomía Social y no repetir los dolorosos fracasos de la Taxonomía Verde para la financiación verde durante el gobierno de Lee Myung Bak en 2020. Los debates en general, exigieron realizar discusiones sobre la taxonomía social y divulgar finalmente la información ESG de manera integral (KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021: 2).

De esta forma, la información ESG es en Corea del Sur el núcleo del ecosistema ESG Fintech. Para los inversores en el sector ya sean Startups ESG Fintech o e-pymes los ESG se fijaron como conceptos fuertemente centrados en perspectivas de cambio de paradigma del capitalismo y flujo de capital basado en la sostenibilidad. En particular, el desempeño de la responsabilidad social de acuerdo con el tamaño, la influencia y la competencia de cada tipo de empresa parte desde las normas ISO26000 como norma que exige a las empresas asumir responsabilidades sociales (RS) en temas como: gobernanza, derechos humanos, trabajo, medio ambiente, prácticas de comercio justo, cuestiones de consumo, participación comunitaria y desarrollo que claramente tiene un enfoque ESG nacional e internacional (KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021: 2). Si bien las ISO26000 para los inversores financieros representa una norma internacional de responsabilidad social, los actores en el sector financiero surcoreano están conscientes de la capacidad que tienen las normas ISO para integrar evaluaciones en lugar de excluirse mutuamente. Las leyes y sistemas relacionados con ISO parten de la responsabilidad social a nivel internacional y se establecen en términos generales (KoSIF y Member of the National Assembly Yongwoo Lee; 2021).

Gestión eficaz de los ESG Fintech en las Startups ESG Fintech surcoreanos

Cuando el concepto del cisne verde se reconocido como la imprevisibilidad de los graves efectos y efecto domino con externalidades negativas del cambio climático en la estabilidad de las finanzas, en Corea del Sur se naturalizado y acogió por el vicepresidente Sohn Byungdoo. El 2020 fue el punto de inicio para exponer la amenaza sobre la posibilidad de crisis financiera causada por el cambio climático que desde 2017 seguía las recomendaciones del Grupo de Trabajo del FSB sobre revelaciones financieras relacionadas con el clima, que además le permitieron revelar a las empresas financieras los riesgos financieros relacionados con el clima. Todo formó parte de la decisión formar parte de la Red de Ecologización del Sistema Financiero, el Bank of Korea (Banco Central de Corea), e instituciones y autoridades financieras de los países tomaron la posibilidad de tener en cuenta los factores ambientales, sociales y de gobernanza, que, junto con los factores de riesgo tradicional como el crédito y liquidez para la gestión de activos, sentaban bases para alentar a los inversionistas a tomar decisiones hacia el futuro con la denominada inversión verde (FSC, 2020).

Al respecto, Corea del Sur lideró los esfuerzos que en conjunto público y privado impulsaron las inversiones verdes, frente al nuevo acuerdo verde o Green New Deal. Las estrategias puntuales se enfocaron en la mayor liquidez en el mercado para las industrias verdes. Uniéndose a la comunidad internacional mediante la NGFS y TCFD. El grupo especial en Corea del Sur sobre las finanzas verdes concentro su participación hacia la financiación verde elaborando y aplicando políticas propias eficaces y coherentes, con atención en la política de atención y aplicabilidad de prácticas *ESG Fintech* (FSC, 2020).

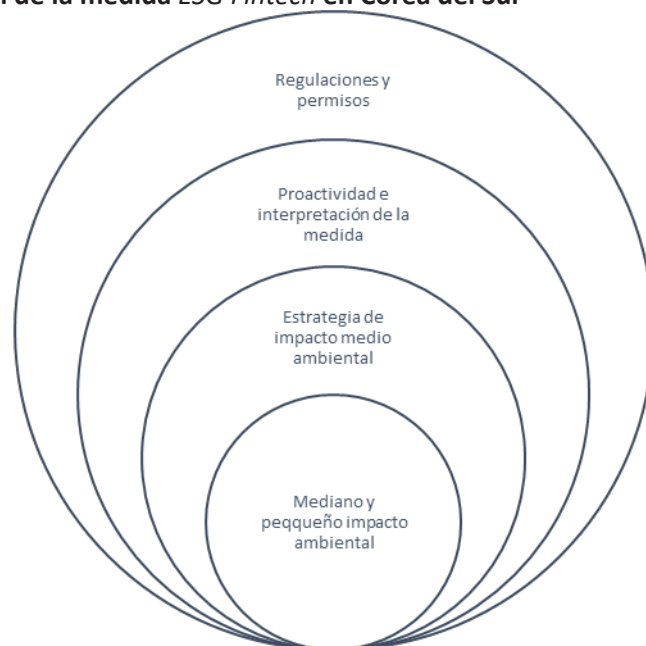
Se dirigieron al inversionista del sector a nivel nacional e internacional, por ejemplo, el Ministerio del Ambiente y KOTRA para la comodidad del inversionista extranjero y empresas extranjeras proporciona como políticas gubernamentales de acción eficaz de la empresa *ESG Fintech* una serie de documentos oficiales de dominio público expuestos en Invest Korea (2024) y entre los que destacan los siguientes: 1. Resumen tendencia de política medioambiental en 2Q 2022, 2. Resumen tendencia de política medioambiental en 3Q 2022, 3. Tendencias de política medioambiental 4Q 2022, 4. Tendencia de política medioambiental en 1Q 2023 y 5. Tendencia de política medioambiental 2Q 2023.

De los documentos oficiales destaca el texto del documento Tendencia de política medioambiental 2Q 2023, con la publicación de la legislación de derecho subordinado de la Ley de promoción a la economía y sociedad circulares, de dicha publicación el Ministerio de Ambiente fijo el Decreto de Ejecución y las Normas de Aplicación de la Ley Marco de Circulación de Recursos con el propósito de facilitar y promover la utilización circular de los desechos, y para ajustar dicha ley a las solicitudes *ESG* la publicación de la legislación indica en el sitio web del ministerio compartir opiniones sobre las nuevas leyes tanto a los inversionistas como a los consumidores para que en examen público se refleje la opinión pública y luego pueda ser promulgada por el Ministerio de Legislación de Corea del Sur. Las empresas que participan de este tipo de actividades son K-Startups Grand Challenge unida a aceleradoras de inversión como SparksLabs, Shift, CNTTech, N15 y Ventureport (Invest Korea, 2024a: 2; Pymes El Financiero, 2017).

Dentro del mismo documento también se encuentra el marco de la campaña del Ministro de Medio Ambiente Han Wha-jin quien para cumplir con el compromiso asumido en la campaña plástico Bye-Bye en la que los participantes deben publicar fotos o videos de sí mismo agitando las manos despidiéndose del plástico. La política se hizo viral en las redes sociales del grupo global de Bye Bye Plastic Bags. (<https://byebyeplasticbags.org/global/>).

Ahora bien, las estrategias han sido indicadas por el gobierno y aplicadas por las empresas Startups y redes globales digitales, la mejora del sistema de evaluación del impacto ambiental es cuantificado a través de la coherencia y previsibilidad del sistema de evaluación del impacto ambiental como solución expuesta en el Comité de Administración Proactiva para que todo el ecosistema pueda funcionar de acuerdo a la finalidad inicial de prácticas *ESG*. Ver la Figura 2 se observa la orientación concéntrica expansiva de la aplicabilidad de la política hacia practicas *ESG* que va desde medir el mediano y pequeño impacto de medidas, avanzando hacia identificar la estrategia de impacto, general una participación proactiva mediante la interpretación de la métrica *ESG* y finalmente establecer la regulación y permiso.

Figura 2. Clasificación de la medida ESG Fintech en Corea del Sur



Fuente: Elaboración propia con datos Invest Korea 2024a.

Todo unido a, el gobierno surcoreano animó voluntariamente a las empresas a revelar sus informes de gestión sostenible e informes de gobierno corporativo para las corporaciones y conglomerados de empresas que cotizaban en la bolsa como de las que reportan solo un 1 billón de wones como activo. Cada empresa debía presentar su informe de gestión sostenible e informe de gobierno corporativo. Por ejemplo, Samsung y SK empezaron a divulgar sus informes ESG y establecieron estrategias para que la gestión de ESG interna se aplicará activamente en su gestión de cadenas de suministros y otros, estableciendo planes de negocios específicos de otros sectores dedicados a fabricar autos con batería eléctrica y de hidrógeno en 2025. Otras empresas también publicaban sus informes anuales de gobierno corporativo como Hyundai Motors (Invest Korea, 2024). Y otras empresas como la empresa consultora y evaluadora de ESG como Sustinvest y Daishin Economic Research Institute comenzaban a actuar como agencias de gestión y evaluación (Invest Korea, 2024).

Otro ejemplo para la aplicación de ESG, pero en las Startups fue el del Anuncio para 2023- 2027 del Plan Básico para la Creación de Centros de Crecimiento Verde y Clusters Convergentes Verdes (Announcement of Basic Plan for Creating Green Growth Hubs and Green Convergent Clusters en inglés). La intención del plan es reforzar la competitividad nacional promoviendo la economía local mediante el fomento de empresas e infraestructura ecológica a escala regional, cónsona con la deliberación del plan maestro nacional de medio ambiente, directrices nacionales ambientales y en el marco de la Ley sobre la Neutralidad del Carbón y el Crecimiento Ecológico, como medios para enfrentar la crisis climática (Invest Korea, 2024a: 5). En general dentro del plan Green Growth Hubs se eligen bancos de pruebas para facilitar el desarrollo de industrias ecológicas e industrias afines, reforzando vínculos entre regiones y zonas con Startups y Green Convergent Clusters activos como Hub de inversión y regulación. Todas las Startups e industrias pueden reemplazar GEI de combustible fósiles como parte de la política de energía alternativa e incremento de la eficiencia en el uso de recursos y energía para la industria medioambiental, bioenergía, energía de residuos, energía térmica, hidrógeno, industrias relacionadas con el amoníaco, el biogás, industrias de tratamiento. También reciben apoyo para realizar instalaciones, piezas, materiales, equipos, finanzas, distribución, educación, formación y demás servicios relacionados con la industria verde. De los cinco Clusters en proceso de creación para 2023 se encuentra Startups & Venturre Seo-gu Incheon, industria de baterías de residuos de vehículos eléctricos Pohang- Gyeongbuk, post plastic de Gangseo-gu – Busan, Clean Air en Gwangsan-gu en Gwangju y Bio Materials dentro de la Startups & Venture Cluster (Invest Korea, 2024a: 5-6).

Acerca de las inversiones *ESG* se han expandido y desde la Declaración del Servicio Nacional de Pensiones las principales instituciones de inversión han aumentado sus inversiones. El Servicio Nacional de Pensiones lidera los esfuerzos para la expansión de inversiones *ESG* estableciendo metas según las Directrices Estratégicas *ESG* Integradas. Empresas financieras que apoyan a Startups *ESG Fintech* como la Shinhan Financial Group instaló un equipo de *ESG* y Hanwha Asset Management lanzó el *ESG Active Fund*, en el que destaca un aumento significativo de *ESG* ETFs desde 0.3 billones de wones a 1.6 trillones de wones durante el periodo 2020 – 2021 (Invest Korea, 2024).

A esta medida de acciones y a fin de preparar la divulgación obligatoria de los *ESG* desde el Ministerio de Medio Ambiente se impulsó la recolección de diferentes opiniones para revisión del sistema de divulgación de información ambiental y con ello la introducción de la obligación de divulgación *ESG* activas desde el borrado de la Fundación IFRS, en virtud de la Ley de Apoyo a la Industria y Tecnología Ambiental para la cual las agencias gubernamentales lograron que más 1.824 empresas y agencias revelaran su información ambiental en base a volúmenes de descargas de contaminantes. El medio de divulgación recogió la opinión de instituciones financieras y las agencias de evaluación *ESG* durante el mes de enero de 2024 fecha en la que se preveía sería presentado un informe [hasta la fecha de revisión documental y redacción del trabajo no existe un plan publicado] (Invest Korea, 2024a:6)

En particular del sector *Fintech* la supervisión de metas y objetivos alcanzados se ha realizado por parte del Ministerio de Pymes y Startups (MSS en inglés) y junto a la Agencia Nacional de Promoción de la Industria de TI, se realizó en 2023 el K-Startups Grand Challenge 2023 (KSGC en inglés) como programa acelerador global más notable en el sector para el que invito a las Startups de aplicaciones Tech con capacidad tecnológica, capacidad innovadora, comerciabilidad y estrategia de crecimiento, todas específicas y con operaciones como Startups de tecnología profunda en sectores como e-Commerce & Retail, *ESG* & Green Tech, Food Tech & Agri Tech, Healthcare & Bio, IT & Software, Mobility & Robotics, Manufacturing & IoT, Metaverse & Media (<https://www.suasnews.com/2023/04/k-startup-grand-challenge-2023-from-south-korea-the-most-remarkable-global-accelerator-program-invites-applications-from-tech-startups/>).

La edición pretendió descubrir y apoyar a las nuevas empresas como prometedoras industrias verdes en categorías del concurso como: 1. Ideas de puesta en marcha: Ideas que parte de personas con planificación de crear Startups para la solución de temas medioambientales y 2. Nuevas empresas: Startups con experiencia empresarial menor a siete años, pero con alta tecnología y potencial comercial. De todos los equipos concursante resultados ganadores 25 entre los que destacó ChosenTeams Startups quien recibió entre el premio monetario del total de 108 millones de wones correspondientes a todos los ganadores, también recibió sesiones personalizadas de apoyo y tutorías para la atracción de inversiones, financiamiento y formar parte del Green Growth Hubs. (Invest Korea, 2024a:6-7; <https://www.suasnews.com/2023/04/k-startup-grand-challenge-2023-from-south-korea-the-most-remarkable-global-accelerator-program-invites-applications-from-tech-startups/>).

En general, la calidad y crecimiento del ecosistema financiero *ESG* en Corea del Sur ha ido en aumento desde 2017. Las finanzas basadas en *ESG* aumentaron en 242% que totalizaron un valor de 492 billones de wones en 2020. Y criterio o métrica *ESG* como media ambiente (E) 72 billones de won, sociedad (S) de 219 billones por wones y gobernanza (G) de 0,2 billones de wones. Ello, aunque refleja un importante crecimiento cualitativo en prácticas *ESG* dentro del sector apoyado en la aplicación de la definición de *ESG*, taxonomía, sistema de divulgación y política de *ESG* Washing Prevention Policy. A pesar de identificarse por Kosif la Korea Sustainability Investing Forum como esfuerzos incipientes, el ascenso en las finanzas verdes fruto de la adaptabilidad de prácticas *ESG* está en ascenso dentro de las distintas categorías *ESG*. Ver Gráfico 1.

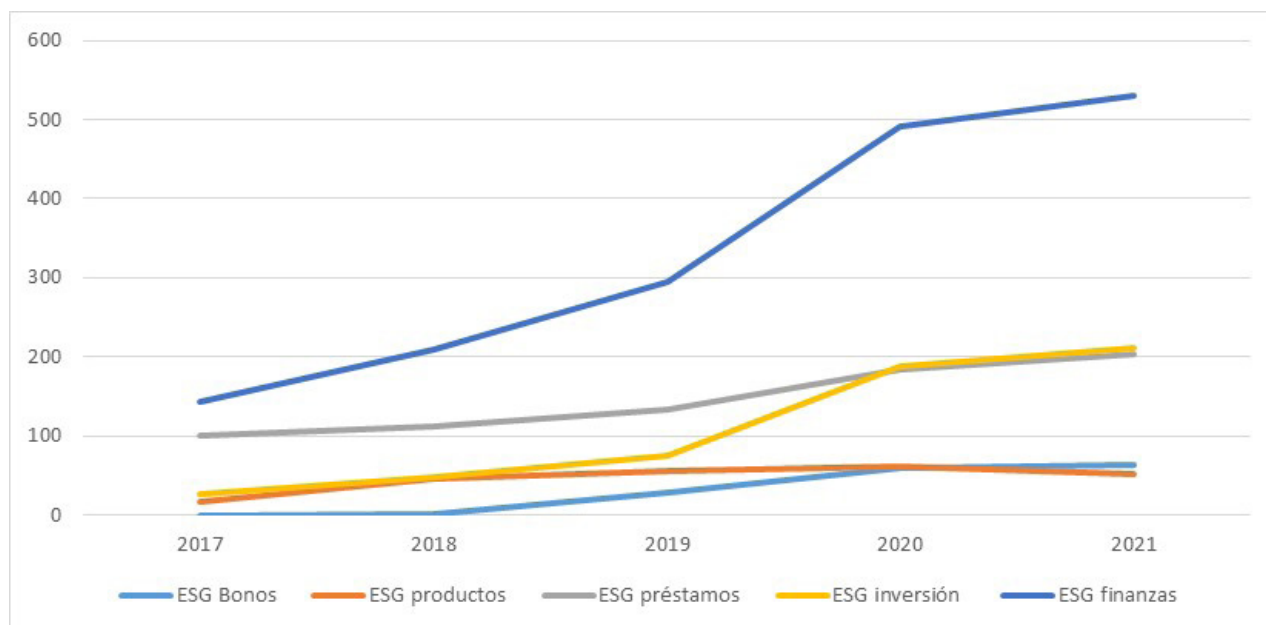


Gráfico 1. Productos y servicios en las finanzas con criterio ESG

Fuente: Elaboración propia con datos de Kosif y Yongwoo Lee, Member, National Assembly Republic of Korea (2021: 6).

De los valores expuestos en el Gráfico 1, son 32 las instituciones financieras entre públicas y privadas que reportaron inversiones, de cuyos valores solo ocho habían reportado valores hacia el futuro. Ver Tabla 4.

Tabla 4. Valores futuros para inversión en ESG

Institución Financiera	Año de proyección de inversión	Valor de la inversión	Tasa de variación de la inversión
Nonghyup Financial Group	2021	2 Trillion KRW	0.37%
Shinhan Financial Group	2023	79 Trillion KRW	16.25%
Woori Financial Group	2030	100 Trillion KRW	27.90%
Hana Financial Group	2030	60 Trillion KRW	14.67%
KB Financial Group	2030	50 Trillion KRW	9.52%
National Pension Service	2022	No Specific Target Disclosed	No Specific Target Disclosed
Industrial Bank of Korea	2025	12 Trillion KRW	3.57%
Korea Development Bank	2030	13 Trillion KRW	5.24%
Export-Import Bank of Korea	2030	180 Trillion KRW	184.45%

Fuente: Kosif y Yongwoo Lee, Member, National Assembly Republic of Korea (2021: 7).

Aunque las instituciones se han esforzado en clasificar cada actividad financiera como de inversión ESG aún es muy general dicho ajuste, al menos para los criterios sociales en los que las actividades en el sector financiero son difíciles de clasificar. Para la mayoría de productos de las instituciones financieras los productos ESG y objetivos se toman como parte de la financiación ESG por lo que la mayoría de productos financieros ESG son: Fondos minoristas, ahorro y depósitos, seguros y tarjetas de créditos, siendo el de mayor uso ahorro y depósitos (Kosif y Yongwoo Lee, Member, National Assembly Republic of Korea (2021:7)).

En detalle, dentro de los productos *ESG* como préstamos se subcategoriza a los préstamos privados, préstamos corporativos y proyectos de financiamientos, mientras que para los *ESG* de inversiones se encontraban sub clasificado en stocks de capital, bonos, inversión alternativa e inversión doméstica y extranjera. Mientras que en productos financieros se ubican a los de seguros como servicios Premium de ahorro y deposito original, cuentas recibidas, tarjetas de crédito y fondos de ventas. Finalmente, para el producto bonos *ESG*, Corea del Sur lo subcategoriza como *ESG* en bonos del sector financiero, bonos del sector no financiero, también bonos de acuerdo a su tipología, bonos verdes, bonos sociales, y bonos sostenibles y bonos de cuentas de seguros Kosif y Yongwoo Lee, Member, National Assembly Republic of Korea (2021:10).

Finalmente, de la aplicación y prácticas *ESG* destacan las siguientes organizaciones entre instituciones públicas y empresas privadas a nivel general de la economía y sector de finanzas verdes

Tabla 5. Instituciones públicas y empresas en la economía en general y el sector de finanzas verdes.

Institución	Institución supervisora	Plan de aplicación K- Taxonomía	ESG finanzas estado de aplicación
Government Employees Pension Service	Ministry of Personnel Management	No	Yes
Korea Scientists & Engineers Mutual-aid Association	Ministry of Science and ICT	Yes	No
Busan Port Authority	Ministry of Oceans and Fisheries	Yes	No
MG Community Credit Cooperatives	Ministry of the Interior and Safety	Yes	No
Yeosu Gwangyang Port Corporation	Ministry of Oceans and Fisheries	Yes	No
Industrial Bank of Korea	Financial Services Commission	Yes	Yes
Korea Development Bank	Financial Services Commission	Yes	Yes
Export-Import Bank of Korea	Ministry of Economy and Finance	No	Yes
Korea Ocean Business Corporation	Ministry of Oceans and Fisheries	Yes	No
Kwangju Bank	JB Financial Group	Yes	No
Busan Bank	BNK Financial Group	Yes	No
Shinhan Bank	Shinhan Financial Group	Yes	Yes
Woori Bank	Woori Financial Group	Yes	No
Hana Bank	Hana Financial Group	Yes	Yes
KB Bank	KB Financial Group	Yes	Yes
NH Bank	NH Financial Group	Yes	Yes

Fuente: Kosif y Yongwoo Lee, Member, National Assembly Republic of Korea (2021: 30-35).

Conclusión

Desde que en Corea del Sur los *ESG Fintech* se entendieron como instrumentos de medida que apoyan acciones públicas en el mercado financiero digital estable. Los esfuerzos públicos y privados se dirigen hacia la mejora de las prácticas privadas mediante políticas públicas que desde 2021 destacan como K- taxonomía, el sistema de divulgación, apoyo a la pequeña y mediana empresa PYMES o *Startups Fintech* e-pymes), activación de las inversiones, plataforma *ESG* o creación del sistema de información y de apoyo a los recursos humanos, liderazgo de la gestión e inversión en el sector público (Pearson & Partners, 2023).

Para Corea del Sur los *ESG* son códigos de buenas prácticas y excelencia empresarial surcoreana, que como economía internacionalizada le permite optar a calificaciones en el mercado financiero sustentable cuyo requisito es cada vez más exigente frente a la dotación de información acerca de la transparencia y responsabilidad proactiva social, defensora de los valores fundamentales de bienestar de los empleados y la comunidad dentro del sector financiero.

La principal contribución de los *ESG Fintech* en Corea del Sur es, construir una ciudadanía con finanzas personales y corporativa responsable comprometida con su actuación en el mercado digital de capitales y el cumplimiento eficaz en el marco ético de mejor transparencia y sólidas estructuras de gestión de riesgos en el manejo de datos relacionados con el impacto en el medio ambiente, sociedad y gobernanza empresarial. Mantener la competitividad empresarial en Corea del Sur como principal incentivo nacional e internacional sesga a nivel nacional e internacional el inicio y marcha de numerosas iniciativas *ESG*. Pues el gobierno nacional reconoce la intercepción entre los productos y servicios financieros y las metas de estabilidad medio ambiental, social y gobernanza. El gobierno desde 2017 ha desarrollado diversas iniciativas gubernamentales como marco general y plan de acción, pero del que la intensidad de adaptabilidad pasa por converger en cuanto a la aplicación y forma de adaptación de los *ESG* en la finanzas tradicionales y digitales.

Las actividades más generales indican acciones para las particulares y de menor a mayor convergencia hacia los *ESG Fintech*, pues el panorama general es que las organizaciones públicas y privadas adopten en sus actividades prácticas *ESG*.

La respuesta inicial ha sido activa y mancomunada entre gobierno y empresa, en especial y por parte de las autoridades financieras cuando en 2021 tomaron parte del plan general de políticas hacia las prácticas *ESG* y planearon impulsar la cooperación activa con la sociedad internacional para responder al cambio climático. Tanto la Comisión de Servicios Financieros (FSC en inglés), la Financial Supervisory Service FSS (Servicio de Supervisión Financiera), el Bank of Korea y diversas instituciones bancarias privadas han realizado grandes esfuerzos no solo por seguir la K-taxonomía pues tienen planes concretos acerca del cumplimiento de los *ESG* la meta para Corea del Sur es ecologizar el sistema financiero para cumplir con la meta de 2030, establecer infraestructura y una economía OSD.

Existen múltiples documentos oficiales que destacan como guías para la legislación, pero también para la promoción de la economía OSD. La aplicabilidad de normas mediante la aprobación en conciencia eficaz la ha permitido a Corea del Sur construir un ecosistema de apoyo hacia los *ESG*, a pesar de aún existir esfuerzos incipientes en la industria financiera digital, la industria tradicional con la representación de instituciones bancarias muy importantes en el país ha asumido altos compromisos medidos y demostrados con la política de difusión de criterios *ESG* en la plataforma *ESG* para las Startups *ESG Fintech* los esfuerzos se enfocan en la aceleración de nuevas ideas y de programas instaladas parra la conformación de los Green Growth Hubs and Green Convergent Clusters en inglés. Las intenciones son buenas y están rindiendo frutos mediante las finanzas sostenibles que en Corea del Sur ya posee una clasificación y definición a nivel de las métricas *ESG*.

Bibliografía

[ntech Global \(2021\). South Korea unveils new ESG information platform. Disponible en https://fintech.global/2021/12/21/south-korea-unveils-new-esg-information-platform/ \[Consulta, 10/01/2024\]](https://fintech.global/2021/12/21/south-korea-unveils-new-esg-information-platform/)

[FSC. \(2020\). Green finance task forcé holds kick-off metting. Disponible en https://www.fsc.go.kr/eng/pr010101/22485 \[Consulta, 20/01/2024\]](https://www.fsc.go.kr/eng/pr010101/22485)

[FSC. \(2021\). Financial Authorities and Relevant Institutions Declare Support for TCFD and Its Recommendations. Disponible en https://www.fsc.go.kr/eng/pr010101/75957 \[Consulta, 24/01/2024\]](https://www.fsc.go.kr/eng/pr010101/75957)

[FSC. \(2021a\). ESG Information Platform Opens. Disponible en https://www.fsc.go.kr/eng/pr010101/77088?srchCtgry=&curPage=&srchKey=sj&srchText=ES-](https://www.fsc.go.kr/eng/pr010101/77088?srchCtgry=&curPage=&srchKey=sj&srchText=ES-)

- [G&srchBeginDt=&srchEndDt= \[Consulta, 24/01/2024\]](#)
- FSC (2021b). FSC y FSS apply for NGFS membership to strengthen global cooperation on green finance. Disponible en <https://www.fsc.go.kr/eng/pr010101/75933> [Consulta, 24/01/2024]
- Fintech Global. (2024). Korean Re elevates ESG rating to Outstanding A, securing top marks in KCGS evaluation. Disponible en <https://fintech.global/2024/01/02/korean-re-elevates-esg-rating-to-outstanding-a-securing-top-marks-in-kcgs-evaluation/> [Consulta 10/01/2024]
- Invest Korea. (2024). The Current ESG Focus in Korea. Disponible en <https://www.investkorea.org/ik-en/cntnts/i-3008/web.do#n> [Consulta, 24/01/2024]
- Invest Korea (2024a). Environmental Policy Trends in 3Q 2023. Disponible en <https://www.investkorea.org/streamdocs/view/sd;streamdocId=72059300257315389>
- KEITI. (2022). Sustainability Report 2022. Green Solutions for Sustainable Future. Disponible en [file:///C:/Users/ACER/Downloads/2022_KEITI_Sustainability_Report\(Eng\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/2022_KEITI_Sustainability_Report(Eng).pdf)
- KPMG y MAS (2023). Accelerating transformation amidst economic slowdown: The resilient ESG Fintech Sector. Disponible en <https://assets.kpmg.com/content/dam/kpmg/sg/pdf/2023/11/accelerating-transformation-amidst-economic-slowdown-the-resilient-esg-fintech-sector-research.pdf> [Consulta, 23/01/2024]
- KoSIF and Member of the National Assembly Yongwoo Lee. (2021). Whitepaper on Korea ESG finance in 2020: Sustainable Finance of Korea Stands at the Crossroads. Disponible en <file:///C:/Users/ACER/Downloads/2020%20ESG%20Finance%20White%20Paper.pdf> [Consulta, 24/01/2024]
- Pearson & Partners. (2023). South Korea's ESG Journey and Investment Opportunities. Disponible en <https://pearsonkorea.com/insights/South-Koreas-ESG-Journey-and-Investment-Opportunities/> [Consulta 10/01/2024]
- Pymes El Financiero (2017). K-Startup Grand Challenge elegirá emprendedores que de- seen incursionar en Corea del Sur. Disponible en <https://www.elfinancierocr.com/pymes/k-startup-grand-challenge-elegira-emprendedores-que-deseen-incursionar-en-corea-del-sur/TLENK65BQ5GHP-NVMLL4VATOMXM/story/> [Consulta, 24/01/2024]
- Quan Chen, Chun-Hsien Wang & Shi-Zheng Huang (2019). Effects of organizational innovation and technological innovation capabilities on firm performance: evidence from firms in China's Pearl River Delta, Asia Pacific Business Review. Doi: <https://doi.org/10.1080/13602381.2019.1592339>
- Sekhar, I., Pahi, D., & Gangakhedkar, R. (2019). Financial Markets Development and Financing Choice of Firms: New Evidence from Asia. Asia-Pacific Financial Markets. Doi: <https://doi.org/10.1007/s10690-019-09273-5>
- Sustainable Fitch. (2023). South Korea's Green Financing Incentives Aim to Match Strong Social Bond Growth. Disponible en <https://www.sustainablefitch.com/corporate-finance/south-korea-green-financing-incentives-aim-to-match-strong-social-bond-growth-20-06-2023> [Consulta, 10/01/2024]
- Soo Young Song. (2021). The Korean Green Taxonomy (K-Taxonomy) Guideline and Its Implications Disponible en https://www.investkorea.org/upload/kotraexpress/2022/03/images/Special_Report.pdf [Consulta, 24/01/2024]



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

3

REPRESNTACIÓN DE SEÚL EN LA NARRATIVA COREANA DEL SIGLO XXI: LA CIUDAD VERTICAL.

Dra. Ingrid Urgelles Latorre



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

Artículos de revisión

Representación de Seúl en la narrativa coreana del siglo XXI: La ciudad vertical

Dra. Ingrid Urgelles Latorre | Pontificia Universidad Católica de Chile
<https://orcid.org/0000-0002-4327-3565>

*La arquitectura coreana es en general bastante anodina.
Bloques de edificios iguales, intrascendentes.
Lo mismo para los apartamentos que para las oficinas.
El neoliberalismo daña todo lo que toca..
(León Plascencia Ñol, p. 95)*

La relación entre las producciones culturales y la ciudad es un tópico común en los estudios sobre la representación del espacio en la ficción. Para esta ponencia, propongo a Seúl como escenario urbano de la vida contemporánea presente en la literatura coreana. Ante el proceso de desarrollo y globalización vertiginosos que experimentó el país, la arquitectura ha permeado la vida de los habitantes a tal punto de representar fielmente el desacomodo que produce la implementación del modelo neoliberal. El crecimiento urbano inorgánico al ritmo de un neoliberalismo exacerbado invade a la ciudad produciendo pérdida de marcas locales en pos de estructuras globales, reconocibles en cualquier lugar del planeta (carreteras de alta velocidad, edificios vidriados de gran altitud, la utilización de luces como el led o neón para la publicidad callejera, entre otros).

En este trabajo tentamos un estudio de narrativa para analizar de qué modo se ha representado en los productos literarios la exacerbación inmobiliaria como consecuencia de la implementación de un capitalismo salvaje. Para lo anterior, se analizarán los cuentos “Mis tiempos en la pensión de estudiantes Gab Eul” (2021) de Park Min-gyu y “Mi dulce hogar” (2023) de Chung Bora. La inorganicidad de las ciudades verticales y la exasperante homogeneización de los espacios de uso privado permea la ficción literaria y el espacio pasa de ser un mero paisaje a un elemento narrativo fundamental para analizar estos productos.

1. El espacio como conjunto de significaciones e imaginarios sociales: lo ficcional versus lo real fáctico.

El espacio en la ficción no es un elemento más ni uno secundario. Es un elemento esencial sobre el que se sostiene gran parte de la estructura narrativa y no sólo el paisaje o decorado en el que transcurren los acontecimientos narrados. Es “una unidad estructural de primer orden, de hondas implicaciones con los otros elementos (personajes, acción y tiempo) y con los demás ingredientes narratológicos” (Alonso Lera, 238). El espacio urbano está permeado de un contenido social y cultural insoslayable, cada elemento espacial se encuentra cargado de significado y connotaciones

que forma parte de un discurso colectivo convencional aceptado, muchas veces previo a su incorporación al discurso literario. Como señala Alonso Vera, el escritor en muchos casos no hace sino resaltar y dar vida literaria a lo que es ya sentido y percibido en el ambiente, es decir, el imaginario social. Estas imágenes que crea y captan los productos de ficción “no son totalmente ajenas a las que captan de tal fenómeno los estudiosos de la ciudad, que encaran esta realidad como un hecho complejo y plurívoco” (241). En ese espacio confluyen lo presente físico observable y lo mental, transmitido, aprendido y heredado.

Citando a Luz Aurora Pimentel, el nombre propio, el de un espacio existente en la realidad, es un centro de imantación semántica al que convergen significaciones arbitrariamente atribuidas, a objetos e imágenes asociados, es decir, nos remite a otros discursos sobre ese lugar, desde el cartográfico hasta el literario. La ciudad, entonces, se convierte en lo que diría Greimas, un “referente global imaginario”. Para Pimentel, “al ser ya un espacio construido, está cargado de significaciones que la colectividad o el autor le ha ido atribuyendo gradualmente” (31). Así, se puede hablar directamente de una relación intertextual entre el texto ficcional que se apropia de los valores del texto cultural, al activar, aun sin nombrarlos, los valores semánticos e ideológicos que han sido atribuidos en el mundo extratextual a ese lugar en particular. De este modo, texto cultural remite a los discursos que han dado el cuerpo semántico a la entidad real. El nombre propio produce una convergencia de significaciones culturales e ideológicas que se adhieren a él por asociación.

Por lo anterior, la ficción que asume como espacio la ciudad necesariamente mezcla en su representación el plano de lo real físico con el plano imaginario o proveniente de la pura creación del autor, aquella que ha vivido y observado y luego ha sido recreada como objeto artístico. Así lo explica Alonso Lera:

En una primera aproximación al espacio de la ciudad y su morfología encontramos todos aquellos elementos perceptibles por un transeúnte observador que recorre dicho espacio y distingue en él diferentes unidades urbanísticas que dan una forma especial que configura tal espacio. Para el observador superficial esos elementos constituyen un conjunto fragmentado, no estructurado, que podemos subdividir en elementos espaciales abiertos – que le permiten deambular y trasladarse libremente (calles, avenidas, paseos, plazas, jardines, parques, puentes...) – y en elementos espaciales cerrados – que suponen una barrera e impedimento a su libertad de paso (casas, edificios, muros, monumentos de todo tipo, ...) (242)

De este modo, morfológicamente, la ciudad podría ser estructurada a partir de esa oposición binaria básica: el afuera y el adentro. Este binomio responde a la función del uso que se da a los espacios de la ciudad: lo público versus lo privado. Para efectos de la presente ponencia, estudiaremos el espacio de lo íntimo cerrado, un miniespacio urbano que tiene repercusiones en lo abierto: los departamentos y los complejos de edificios que los contienen. Si bien el departamento representa un espacio individual cuyo tamaño está directamente relacionado al poder adquisitivo de su morador, los gigantescos complejos que los contienen se insertan en medio del espacio público invadiéndolo, interviniendo lo natural abierto imponiendo una impronta organizadora, violenta y destructora. En el análisis de los relatos que se presentarán, emplearemos el binomio cerrado/abierto poniendo en tensión el espacio de la ciudad que conforman las calles, avenidas, carreteras, puentes y edificios inmensos y el espacio de lo íntimo cerrado del departamento que sirve de refugio a personajes que no logran un acomodo con la ciudad y que terminan por excluirse de diversas maneras.

II Seúl: La megalópolis caótica y homogénea en la era de la globalización

Lo que alguna vez fue el sueño de la clase media: ser dueño de un departamento, hoy simboliza el éxito y el inicio de una sociedad orientada hacia el consumo.

Seúl es llamada hoy en día la “República de los departamentos” y la historia de este desarrollo data de los años 60¹. Siendo un espacio completamente extraño a la tradición coreana, el impacto que

1 El primer complejo de departamentos fue construido en el centro de Seúl durante la primera ocupación japonesa en 1959. Más tarde en 1964, según señala Huh Eui-do (2013) se construiría el primer edificio de lujo: Mapo Apartments, sin embargo, en aquel entonces los departamentos como opción habitacional no eran vistos favorablemente sino vinculados a la pobreza. En esa época,

este nuevo modelo de vivienda causó en el estilo de vida coreano puede entenderse desde la descripción que hace el crítico literario Kim Hyeon:

“En un apartamento, un objeto pierde su volumen y se convierte en una imagen que existe como líneas en un plano. Todo está dispuesto en un plano. Así, todo se puede ver en una sola mirada. En un departamento, ni las personas, ni los objetos, tienen cómo esconderse. Todo está a la vista. Sin embargo, esta apertura sólo es superficial, no es de profundidad” (citado en Hae-cheon, 2013, p.17).

Ese nuevo espacio se convierte entonces simbólicamente en un dispositivo múltiple que va desde el anonimato o pérdida de singularidad como señala Kim Hyeon² a una plataforma de ostentación y consumo³.

De cualquier modo, la nueva vida vertical ha permeado la cultura y ha introducido una serie de modificaciones al estilo de vida coreano, que muchas veces contrasta con los modos tradicionales de concebir el lugar en el que habitar.

Finalmente, para Son Jong-up (2013) el departamento es una solución habitacional que refleja la rapidez de la modernización coreana, “es simplemente producto de la amnesia histórica” (p.19). Esto, porque la ciudad vertical está construida donde antes existía naturaleza, aldeas y caminos, los cuales han desaparecido sin dejar rastro. Los residentes que viven en edificios de departamentos se han convertido en subjetividades homogéneas y anónimas. Y para Jong-up, la búsqueda por ese anonimato se entendería desde una lectura histórica de la sociedad coreana. Luego de que el país haya sido intervenido en numerosas ocasiones por potencias extranjeras y tras vivir un sinnúmero de guerras y dictaduras militares, para el pueblo coreano el anonimato representa un modo seguro de vivir. El no ser notado y ser capaces de guarecerse bajo esa caja llamada “departamento” trae consigo tranquilidad a un pueblo que ha estado expuesto permanentemente a la violencia⁴. Sin perjuicio de que la departamentización ya es una realidad en la arquitectura de la megalópolis coreana, la representación en la literatura está presente desde los años ochenta. Para efectos de esta ponencia, se analizarán los cuentos “Mis tiempos en la pensión de estudiantes Gab Eul” (2021) de Park Min-gyu y “Mi dulce hogar” (2023) de Chung Bora.

Park Min-gyu, nacido en 1968 en Ulsan, es un escritor que ha ganado distintos premios. Sus primeras dos novelas, *Leyenda de los superhéroes del mundo* (Chigu yongung chonsol) y *El último club de fans de la superestrella Sammi* (Sammi syuposuta oe majimak paenkullob) se publicaron en 2003 y le hicieron ganar distintos premios. Ganó premio Yi Sang el 2010 por su novela “La puerta de la mañana”. La compilación “Los estándares coreanos” como se tradujo (originalmente “Castillo” o Kasüterá (casterá) se hace eco de los cambios radicales que sufrió Corea a causa de la globalización. Sus cuentos, que rozan el absurdo, abandonan el realismo que dominó toda la escena literaria de

para Eui-do “Apartments were a thing of mystery for the traditional way of thinking” (p.14), es decir, el modo coreano de ver el mundo contrastaba con este nuevo modo de habitarlo.

Durante los años 70’ se crearon nuevos proyectos estatales de viviendas sociales y la construcción de edificios comenzó a aumentar, especialmente en el área de Gangnam, en el que se concentraron masivos complejos de departamentos (Park Hae-cheon, 2013, p.18). Pese a ello, continuaban siendo impopulares. Sin embargo, para Eui-do, de modo casi imperceptible, el estilo de vida en Corea comenzaba a cambiar: “the apartments were silently changing our lifestyle. A revolution in modus vivendi... more and more, the number of people rushing to sell their houses to move to apartment buildings increased” (pp.14). La explosión inmobiliaria llegó en los años 80’ y la llamada “Era de la especulación” comenzaba. Los precios de los departamentos iban al alza y la idea de hacer fortuna a través de su compraventa era una realidad. De este modo, el departamento dejó de constituir el espacio de habitación de las personas para convertirse en un bien de consumo y de transacción. Este fenómeno, iniciado en la década del ochenta continuó durante veinticinco años y ya a mitad de la década del 2000 era posible ver escenas similares. Los bancos accedían fácilmente a otorgar créditos siempre que el fin de dicho dinero fuese la compra de un departamento. De este modo, los departamentos se convirtieron prácticamente en la actividad económica principal del país, y el espacio se inundó de construcciones verticales.

² Park Hae-cheon realiza un interesante estudio del interior de un departamento y de qué modo cada lugar y estructura inciden en el modo de vida y concepción de quienes lo habitan.

³ Respecto de esta perspectiva, Hae-cheon señala “Some tried to decorate the living room with expensive antiques and ornate furniture to show their aristocratic taste” (p.17)

⁴ Corea ha enfrentado una serie de terribles acontecimientos históricos en el siglo XX tales como: la colonización japonesa (1910-45), la división arbitraria del país en dos estados opuestos (norte y sur) por los poderes del Oeste (1948), la guerra civil (1950-53) y dictaduras militares (1961-93) (Paquet, 2009, p.1).

su país durante el siglo XX y se sumergen en las contradicciones delirantes de una sociedad que no tiene respiro. Utiliza el estilo fantástico y poco convencional, que lo han convertido en un ícono vanguardista para las nuevas generaciones, que buscaban otras formas narrativas para hacerse oír.

En el cuento “Mis tiempos en la pensión de estudiantes Gab Eul” de Park Min-gyu, un joven narrador recrea con nostalgia la primavera del 91’, época en la que vivió en una pensión estudiantil (*goshiwon*) por la pérdida de la casa familiar, a partir de una estafa y un embargo. No tener una vivienda convierte al protagonista en un paria, lo más bajo de la escala social: “Me sentía un ser lamentable, incómodo y avergonzado. Aunque no tenía nada de raro sentirse así, tratándose de un humano del rango más bajo, de alguien que envidia la condición de una columna, de una puerta” (272). La vergüenza, es la emoción predominante en la situación de pobreza. La siente tanto el protagonista, como sus vecinos de la pensión en la que vivirá más adelante: “supe que la mayor parte de esas personas se avergonzaban de sus circunstancias, por lo que en aquel lugar una norma no escrita era evitar, en lo posible, los cruces de miradas y el contacto” (283).

Tras pasar una incómoda temporada en la casa de un amigo, decide rentar una habitación. La descripción del espacio es opresiva y disfórica: “El espacio estaba más cerca de ser un sarcófago que una habitación... en aquel agujero, equipado con un escritorio y una silla, resultaría imposible estirar las piernas” (275). Las frases calificativas en la descripción de la habitación, del edificio y del barrio dan cuenta de una reacción subjetiva por parte del descriptor, “una zona tranquila y desaliñada en las afueras” (273), “un edificio viejo y con la pared descascarada” (273), “el pasillo era inusualmente prolongado, oscuro y estrecho” (275), “(el tubo fluorescente que ilumina la habitación) como un espectro” (276), “(las instalaciones) todas demasiado reducidas y apelotonadas para ser consideradas espacios de uso personal” (276), “cuartucho estrecho, solitario y silencioso” (282). De acuerdo con lo que plantea Pimentel, este tipo de calificativos actúan como “operadores tonales” (27), cuya redundancia semántica genera una “isotopía tonal disfórica y desvalorizante” (27). Estos operadores permiten una articulación entre el valor referencial de la descripción y el ideológico. En ese sentido, la significación ideológica de las descripciones del espacio denota una crítica hacia estos lugares de pobreza, precariedad y opresión. El amigo pregunta al narrador: “¿Aquí puede vivir una persona?” (277), y probablemente esa sea la cuestión de fondo en la historia. El amigo parece decir que este espacio no es viable para una vida humana digna: “el tono con el que lo dijo parecía transmitir que no era propio de seres humanos meterse ahí por las buenas... sentí soledad” (277). Hacia el final del relato irá respondiendo a esa pregunta al comparar la habitación de la pensión, con el casillero en el que ponen las cenizas de su fallecido hermano: “tras la cremación, la vitrina que contenía su puñado de cenizas fue puesta en un casillero junto a muchas otras. El último domicilio de mi hermano fue, pues, un compartimento pequeño y oscuro que bien podría ser parte de la Pensión Gab Eul” (292). La soledad en la que viven los habitantes de la Pensión se refrenda por la frase que el protagonista lee en la pared del baño público: “Todos los humanos viven en cuartos ocultos” (286).

La emoción predominante ante la pobreza, como decía, es la vergüenza y la soledad. A eso, se agrega una falta de alegría visible, por ejemplo, en el silencio que ronda el lugar: “el sigilo imperativo y estricto que había que guardar... consistía en estar agazapado, aguantar, guardar silencio” (282), “Para el invierno yo me había vuelto un humano más callado y taciturno que un oso polar” (292) o en la extrañeza del protagonista ante la risa de las mujeres: “en aquel lugar, eso de reír era un fenómeno singular” (283). Es interesante esta última reflexión del protagonista pues se lee en clave de género: quienes sienten vergüenza de la pobreza son exclusivamente los hombres: “En ellas (las mujeres), estaba la salud y pensar en un mundo solo de hombres me resultaba vergonzoso; entre nosotros, ni podíamos mirarnos la cara” (283). Acaso se trate del rol patriarcal asignado históricamente a los hombres en términos de su carga de ser proveedores y en quienes recae la culpa en caso de pobreza. Lo mismo ocurre respecto del desgastado vínculo del protagonista con su padre, quien ha perdido la casa producto de sus deudas: “le expliqué con detalle las circunstancias de la ruina de mi casa, el embargo de mi salario y el de mi hermano. O sea, las deudas de mi padre,

legalmente, las teníamos que pagar mi hermano y yo” (285). El sustento de la familia y el hogar familiar recae en la figura del padre, quien es el responsable del fracaso de los hijos. El protagonista se pregunta si acaso los pecados de su linaje lo condenan a llevar una vida miserable: “¿Teníamos (su hermano y él) que pasar el resto de nuestras vidas pagando la deuda?”.

Una excepción es el Fiscal Kim, el vecino del protagonista, “el único hombre que no se avergonzaba de sí mismo era el fiscal Kim. Siempre se mostraba seguro y confiado, no se inclinaba ante nadie... la seguridad y el aire digno que emanaba llegaban a resultar embarazosos para los demás” (284). La razón de esta dignidad con la que se plantea el personaje tiene que ver con su ocupación: es estudiante de derecho, “estaba lleno de amor propio por su condición de estudiante de Derecho y recibía un trato especial por parte de la dueña de la pensión” (284). En ese sentido, otro asunto de gran importancia para efectos de una calificación en la escala social tiene que ver con los estudios. El protagonista se siente fracasado porque estudia en “una universidad de tercera categoría” (272). Pese a ese lugar privilegiado, el Fiscal caerá de su estatus al reprobar su examen de derecho y que terminará yéndose de la pensión a vivir con sus padres.

Después de la muerte del hermano en un accidente laboral en su precario trabajo, y con el pasar del tiempo, las deudas comienzan a desaparecer: “Con el tiempo, acabaron desapareciendo solas. Tal vez es la forma que tiene la vida de perdonar nuestros pecados y, también, que quizá mi hermano pagó toda la deuda con su muerte” (294). El narrador consigue un trabajo que le da un ingreso mayor y cumple con lo esperado por la sociedad: “terminé la carrera, me puse a trabajar, me casé” (294). Respecto del vínculo con sus padres, el protagonista termina manteniéndolos económicamente: “Mis padres cultivan un huerto. La mayor parte de sus gastos de manutención los apporto yo, claro está y la agricultura es para ello un pasatiempo” (294). Ese “claro está” tiene que ver con esa obligación vinculada a la ética confuciana donde los hijos son responsables del devenir de sus padres. Además de cumplir con estos deberes éticos: mantener a sus padres, casarse y trabajar, la renta de su departamento es un logro que lo posiciona como un ciudadano que cumple con sus obligaciones. Esta adquisición tiene, para él, una connotación emocional vinculada al esfuerzo, la dignidad y el sentirse orgulloso de llevar una vida vivible: “a duras penas, conseguí un pequeño departamento alquilado. A pesar de su reducido tamaño y su aire desvencijado, el día que me mudé, lloré” (295). Es en esta cita, donde el narrador nos confronta como lectores buscando empatía con su situación: “Probablemente, tú tampoco habrías podido evitar las lágrimas” (295). Es decir, nos sitúa en un lugar de oyentes de su discurso y nos hace partícipes de sus logros.

En definitiva, la versión de Park Min-gyu relaciona estrechamente el espacio habitable con la dignidad y la viabilidad de la vida. La comparación de estos cubículos o viviendas económicas con los casilleros de los muertos nos hace pensar en que quienes habitan esos estrechos espacios están “muertos” para la sociedad y deben vivir una vida en silencio para no ser vistos.

Chung Bora: escritora nacida el 76' en Seúl. Estudió literatura rusa y de Europa del Este en Yale y tiene un Doctorado en literatura eslávica en la Universidad de Indiana. Ha enseñado idioma ruso, literatura de ciencia ficción en la Universidad de Yonsei. En 1998 gana el premio Yonsei de Literatura por su cuento “La cabeza”. En el 2022 sale al mundo con su compilación “conejo maldito”, que ha sido traducido a mucho idiomas y con el que ganó el premio International Booker. Se trata de 10 historias que mezclan la fantasía, el terror, la ciencia ficción. Una especie de “ficción especulativa”, como se le llamaría hoy en día.

En el caso del relato “Mi dulce hogar” de Bora Chung (originalmente del 2017), un matrimonio joven, tras ahorrar e invertir en un departamento durante 7 años, decide comprar un edificio en un barrio tranquilo y en el que habitan mayoritariamente personas de la tercera edad, “Tras oír que la mejor manera de criar a los niños era tener una casa espaciosa desde el principio, quizá se excedió al comprar ese primer departamento... después de esos siete años el apartamento por fin era suyo y de su marido, así que decidió que debían venderlo y mudarse a otro barrio más barato y

tranquilo. Un año después, cuando llevaban 8 casados, había comprado ese edificio” (160). Se trata de una extraña decisión de la pareja, que tiene que ver con evitar un estilo de vida muy oneroso y exitista, “comprar una casa más grande, un coche más caro, llevar a los hijos a una academia de inglés más cara y a colegios privados competitivos, viajar al extranjero con toda la familia... a ojos de los demás, todo aquello significaba llevar una ‘vida próspera’, pero no era el tipo de vida que ella buscaba. Quería una vida tranquila y una comunidad sencilla y cálida” (161). Curiosamente, el edificio de cuatro pisos cuesta lo mismo que un departamento, por lo que la joven decide comprarlo por su potencial.

La trama de la historia ocurre enteramente dentro del edificio y las curiosas circunstancias que empiezan a vivir dentro de él. El barrio al que se mudan tiene un halo de misterio, al igual que los antiguos habitantes de ese inmueble. Tras mudarse, ocurre una sucesión de eventos extraños: un vecino los amenaza y termina golpeado por fuerzas invisibles, el amigo de su esposo renta una oficina en el edificio y se escapa dejándolos con una deuda de 20 millones de wones, unos extorsionadores que la amenazan terminan muertos y descubre que su marido la ha engañado todo el tiempo con la decoradora que remodeló el edificio.

A medida que nos adentramos en la historia, comienza a develarse la real situación de la pareja: quien mantiene económicamente a la familia y logró ahorrar para la compra del edificio fue la esposa. El marido aparenta tener ocupaciones, pero es un idealista que desde la universidad planteaba vivir una vida “libre de las cadenas del capitalismo” (172), cosa que termina resultando en que ella carga con la responsabilidad económica, “había tardado siete años en saldar sus deudas ahorrando hasta el último won de su exiguo salario mientras trabajaba hasta tarde por las noches y llevaba una vida de austeridad para que ahora volvieran a estar endeudados” (172). Ante la infidelidad del marido y al enterarse que la deuda se produjo porque él le daba dinero a su amante, la protagonista investiga si éste puede meterla en problemas poniendo en riesgo el edificio.

Al parecer, ese inmueble representa mucho más que simplemente la compra de una vivienda, se trata del resultado de un arduo periodo de trabajo y el orgullo de la protagonista: “El sustento de la pareja dependía de su hogar. Y para ella representaba mucho más que una fuente de ingresos. Ese edificio era todo cuanto tenía después de dejarse la piel durante años batallando contra el mundo. Y todo este tiempo había trabajado hasta la extenuación, cargándose a su marido a la espalda” (173). La vida es complicada y difícil, parece plantear la historia, sobre todo cuando se tiene una familia y ésta la espera con sus problemas internos, “la vida es una sucesión de problemas. Sobre todo cuando uno está casado y tiene familia, porque incluso cuando consigues evitar los problemas del mundo exterior y vuelves a casa sano y salvo, tu familia está ahí esperándote con sus propios problemas” (178). Así, la compra del edificio termina por romper el equilibrio matrimonial, o más bien deja en evidencia problemas estructurales que estaban escondidos detrás de un trabajo extenuante y una meta común. El edificio le da a la protagonista, la fuerza para deshacerse de estos problemas a través de fuerzas misteriosas que resuelven de una forma violenta, quitando los escollos de encima. Así, el marido termina muerto al estrellarse el coche en el que viajaba junto a una mujer, todo en extrañas circunstancias.

El edificio se materializa como un personaje fantasmagórico que va dibujándose a lo largo del cuento. Al llegar al inmueble, la protagonista menciona que su hija pasa tardes enteras en el sótano y nunca sale de casa. Hacia el final de la historia, nos enteraremos que nunca tuvo una hija y que más bien se trata de un espectro que habita en el edificio, a la espera de una madre, “La mujer ya lo sabía. La niña había estado allí desde el principio y nunca podría abandonar el edificio... la primera vez que vio a la niña no era más que una sombra blanquecina en el sótano. Ahora tenía un contorno definido” (182).

En clave de historia de terror, Chung nos propone un mundo extraño y perturbador relacionado con la compra de una vivienda. El edificio, con sus seres misteriosos y su oscuridad, ponen de mani-

fiesto los fracasos de una vida conyugal infeliz y desequilibrada. La descripción del espacio ficcional es tan lúgubre como el tono de la historia: se trata de un edificio “antiguo” en un barrio “antiguo” (161), está plagado de ratas y cucarachas, uno de los pisos se encuentra lleno de “montones y montones de basura, polvo y excrementos de rata” (161) y los habitantes del barrio y arrendatarios son violentos y la amenazan constantemente. Como si la vivienda estuviera alertando a la protagonista de que hay algo que no funciona en su proyecto de vida. La basura, el moho, las cucarachas y el polvo más bien provienen de su relación de pareja.

En ambos cuentos hemos podido observar que para los protagonistas la adquisición de una vivienda es de vital importancia. Se trata de personas jóvenes, de distinto género (en el primer cuento el protagonista es hombre y en el segundo, una mujer), que luchan por plantearse en la vida social desde la funcionalidad, la independencia económica y la seguridad. Los problemas de la vida cotidiana parecen absorber todo ápice de felicidad y tranquilidad en ambos protagonistas, quienes luchan contra las deudas, los miedos, el fracaso, y finalmente, la soledad. Este último tópico parece de vital importancia en ambas historias. Tanto el protagonista que vive una precaria vida en un pequeño cuarto, como la mujer que se da cuenta que ha perdido ya su matrimonio, pululan solitarios preguntándose si esa es la vida que quieren llevar. Encerrados en sus respectivos espacios (uno más pequeño y con más privaciones que el otro) guardan silencio ante unos deberes sociales que los sobrepasan. El joven protagonista de Park Min Gyu debe lograr vivir pese a las deudas de sus padres y mantenerlos económicamente; la joven en el cuento de Chung Bora se aguanta las deudas de su esposo y debe financiar la vida familiar. En definitiva, ambos acarrear con una serie de responsabilidades que no les corresponden, pero de las cuales no logran salir.

El resultado es sumamente disímil. En el caso del joven, éste logra romper el círculo de la pobreza y cumple con lo esperado por la sociedad: conseguir empleo, recursos, casarse y rentar un departamento. La protagonista de Chung busca una salida más perturbadora: encerrarse en su edificio con una presencia fantasmal para no sentirse sola y no volver a salir hacia la sociedad. El movimiento es opuesto, pero la infelicidad es compartida.

Finalmente, me parece interesante plantear estas dos formas de representación de problemáticas asociadas a la vida contemporánea y a su relación con la vivienda en ciudades globales. En distintas claves (una absurda y la otra de fantasía y horror), los autores han representado la soledad y las dificultades de vivir en esta sociedad coreana contemporánea y nos muestran distintas posibilidades para salir (o permanecer) ahí.

Textos críticos

- Alonso Lera, José Antonio. (2004-2005). “Hacia un estatuto del elemento espacial en la novela”. Epos, vol (XX-XXI), 237-253.
- 2007 (pp. 165-192). Neatherlands: Academy of Korean Studies.
- Gelézeau, Valérie. (2008). “Korean modernism, modern Korean cityscapes, and mass housing development: charting the rise of Ap’at’ u tanji since the 1960’s”. En James, F., Köllner, P. y Pares, S. (Ed.). Korea: politics, economy and society yearbook 2007 (pp. 165-192). Neatherlands: Academy of Korean Studies.
- Paquet, Darcy. (2009). New Korean Cinema: breaking the waves. New York, Estados Unidos: Columbia University Press E-book.
- Huh , Eui-do. (2013). “It’s the Apartment, Stupid!” List Books from Korea, vol. (21), 13-15. En Köllner, P. y Pares, S. (Ed.). Korea: politics, economy and society yearbook
- Park, Hae-cheon. (2013). “The apartment: mirage of the middle class”. _List Books from Korea, vol. (21), 16-18
- Pimentel, Luz Aurora. (2016). El espacio en la ficción: la representación del espacio en los textos narrativos. Ciudad de México, México: Siglo XXI editores.
- Son, Jong-up. (2013). “Imagined spaces: The

apartment in literature". _List Books from Korea, vol. (21), 19-21.

Wagner, Keith B. (2011). "Fragments of Labor: Neoliberal attitudes and Architectures in

Contemporary South Korean Cinema". En J. Kapur y Wagner, K., (Ed.). *Neoliberalism and Global Cinema: Capital, Culture and Marxist Critique* (pp. 217-239). New York: Routledge.

Obras literarias

Chung, Bora. "Mi dulce hogar". *Conejo maldito*. Barcelona: Alfa Decay, 2023. 159-182.

Park, Min-gyu. "Mis tiempos en la pensión de estudiantes Gab Eul". *Los estándares coreanos*. Buenos Aires: Editorial Hwarang, 2021. 267-296.



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

4

ECONOMÍA DE COREA DEL SUR: INVERSIÓN EN INVESTIGACIÓN Y CRECIMIENTO DE LAS PATENTES EN EL SIGLO XXI

Dr. Angel Licon Michel



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

Artículos de revisión

Economía de Corea del Sur: Inversión en Investigación y crecimiento de las patentes en el siglo XXI

South Korea's Economy: Investment in Research and Growth of Patents in the 21st Century

Dr. Angel Licona Michel | Profesor de la Facultad de Economía y del Centro de Estudios e Investigaciones sobre la Cuenca del Pacífico de la Universidad de Colima
[ORCID 0000-0001-6245-8269](https://orcid.org/0000-0001-6245-8269)
[email: almichel@ucol.mx](mailto:almichel@ucol.mx)

Resumen

Corea del Sur se encuentra entre las 15 economías con mayor Producto Interno Bruto (PIB) y de las diez que más exportan e importan, ocupa el quinto lugar de los países que más invierten de su PIB en Investigación y Desarrollo (I&D) y más patentes registra, fortaleciendo sus procesos de producción para mejorar bienes

Palabras Clave

PIB, exportaciones, importaciones, I&D, patentes

al igual que los servicios. En la investigación se hace un análisis del crecimiento de la economía y montos que se destinan a la I&D, así como el registro de patentes en las dos primeras décadas del siglo XXI, para ello se parte de un análisis documental y de información selectiva de distintas fuentes.

Abstract

South Korea is among the 15 economies with the highest Gross Domestic Product (GDP) and of the ten that export and import the most, it ranks fifth in the countries that invest the most of its GDP in Research and Development (R&D) and the most patents. registers, strengthening its production processes to improve goods

as well as services. The research analyzes the growth of the economy and the amounts allocated to R&D, as well as the registration of patents in the first two decades of the 21st century. For this, a documentary analysis and selective information from different sources were carried out.

Keywords

GDP, exports, imports, R&D, patents

Introducción

La República de Corea (Corea del Sur) en 2022 tiene como principales socios comerciales en exportaciones a la República Popular China (China), Estados Unidos, Vietnam, Japón, Hong Kong, Taiwán, Singapur, Australia, India y México, en importaciones las economías de China, Estados Unidos, Japón, Australia, Arabia Saudita, Vietnam, Taiwán, Emiratos Árabes Unidos y Qatar (Korea International Trade Association [KITA], 2023a). Siendo China, Estados Unidos, Japón y Vietnam, los cuatro más importantes para el comercio de Corea del Sur en compras y ventas, de igual manera son un

estímulo para la economía y empresas coreanas que necesitan mejorar sus procesos y sus bienes para poder competir en los mercados internacionales.

IncurSIONAR y consolidarse en los mercados, exige que la economía y en particular las empresas destinen más recursos financieros y humanos en la creación de ciencia y tecnología, Corea del Sur destina el 4.9 por ciento del PIB a la Investigación y Desarrollo (I&D), (Korean Intellectual Property Office [KIPO], 2023a) que coadyuvan en la consolidación de procesos y de productos que serán comercializados en distintos mercados del planeta.

Corea del Sur ocupa el quinto lugar de los países que más invierten de su PIB en I&D, sólo por detrás de Estados Unidos, China, Japón y Alemania, de igual manera se posiciona entre los que más patentes registran superando a Reino Unido y Francia (Ministry of Science and ICT and Korea Institute of S&T Evaluation and Planning [KISTEP], 2023a), dichas patentes van a sus procesos de producción para mejorar bienes y servicios, lo cual contribuye para que formen parte de los 15 países con mayor PIB y entre los diez que más comercio exterior realizan.

Los montos de inversión en I&D y el registro de patentes, permite que Corea del Sur ocupe los primeros cinco lugares en el ámbito global, siendo las empresas las que tienen la más alta participación en la inversión para crear ciencia, así como tecnología, del 100 por ciento que se invierte la empresas contribuyen con más del 70 por ciento, le siguen los institutos públicos de investigación con cifras que superan el 10 por ciento y las universidades con menos del 10 por ciento (Ministry of Science and ICT and KISTEP, 2023a).

En la investigación se analiza el crecimiento de la economía de Corea del Sur y los montos que se destinan a la I&D, así como el crecimiento en el registro de patentes en las dos primeras décadas del siglo XXI. Para ello se trabajo por medio de un análisis documental y de información que garantizó la recuperación selectiva de distintas fuentes para explicar el crecimiento de la economía y de los montos que se invierten en I&D que han contribuido al crecimiento de las patentes.

El trabajo se encuentra estructurado en cinco apartados, el primero corresponde a la introducción, el segundo a las consideraciones teóricas, el tercero al crecimiento de la economía, el cuarto con los montos que se destinan a la I&D y el crecimiento de las patentes, el quinto las conclusiones, al final las referencias consultadas.

Consideraciones teóricas

La economía y su crecimiento es algo que buscan todos los países por ello estimulan actividades productivas que impacten en el incremento de la oferta y con ello tener posibilidades de crear más empleos y de igual manera que el ingreso de la población mejore. Corea del Sur en los años 60 y 70 del siglo XX, tenía procesos de producción correspondientes a países subdesarrollados con escasa inversión en I&D, para superarlo impulso de políticas de promoción de las exportaciones y sustitución de las importaciones, así como de ciencia y tecnología, que con el paso de los años estimularon el crecimiento del comercio, la economía y el incremento de la inversión en I&D.

La creciente capacidad de Corea del Sur para hacer crecer la economía e incrementar sus recursos en I&D y registrar patentes basadas en las necesidades de los procesos de industrialización, son los cimientos de los sectores económicos para ganar mayor presencia y competitividad con sus productos en los mercados internacionales. (Amsden, 1989; Licona y Rangel, 2012).

Corea del Sur en su proceso de consolidar su economía y convertirse en un país industrializado, además de incrementar sus montos de inversión en I&D, genera sinergias que reflejen en un crecimiento del valor del PIB y las patentes registradas muestren su capacidad de innovar para penetrar con sus productos en todos los mercados del planeta. En la segunda década del siglo XXI, avanza y

se posiciona entre las quince economías con mayor valor en su PIB y entre las diez que más exportaciones e importaciones realizan en el mundo. (Licona, 2011; Licona y Turner, 2014).

Corea del Sur al igual que otros países que han logrado transformar procesos y bienes, muestra que los avances tecnológicos son producto de nuevas ideas que se presentan en la sociedad e industria que necesita mejorar la tecnología que favorezca los niveles de producción. Las naciones en las cuales se presentan nuevas ideas, dependiendo del incentivo que ofrece el contexto social y productivo, permite los individuos o grupos de individuos exploren nuevas formas de crear bienes y servicios, así como obtener beneficios del desarrollo de un invento o una mejora por medio de registro de una patente que le dará derecho exclusivo de su uso por un periodo determinado. (Ministry of Science and ICT and KISTEP, 2023a; Organización Mundial de la Propiedad Intelectual [OMPI], 2023; Kim y Lee, 2014).

Los nuevos descubrimientos y el crecimiento de los niveles de producción, está relacionada con la división de trabajo que permite al hombre especializarse en diversas áreas de la ciencia y la tecnología que por muchos años se viene practicando en la sociedad y conforme ésta evoluciona y se desarrolla, se continúa presentando una división de las actividades productivas cada vez más compleja por los propios avances que van generándose a través de la I&D. (Smith, 1987).

Corea del Sur en el transcurso de los años mantiene una dinámica de transformación de su economía que impacta en sus niveles de producción y de consumo, al igual que en el ingreso per cápita, incrementa la riqueza y la inversión en I&D, ubicándose en el top 5 de las naciones que mayores recursos destinan para crear ciencia y tecnología, asimismo la población tiene un ingreso per cápita que rebasa los 30 mil dólares anuales. (Ministry of Science and ICT and KISTEP, 2023a).

Paul Romer (1986), destaca para el impulso continuo de los avances tecnológicos en los países se requiere de la existencia de tres sectores: 1). Investigación y desarrollo, que se encargará de la generación de nuevas ideas creadas por el capital humano acorde con el conocimiento tecnológico que disponen y posteriormente obtendrán patentes que podrán explotar o poner a la venta su avance tecnológico; 2). Bienes de capital producidos a partir de los diseños elaborados en el sector uno y que son de uso exclusivo por contar con la patente, con lo cual puede obtener ganancias de monopolio; 3). Bienes finales, para los cuales se utilizan los conocimientos y el trabajo del capital humano, así como los bienes de capital. De acuerdo con la dinámica económica de Corea del Sur, se distinguen en su proceso de crecimiento, los tres sectores planteados por Paul Romer, en los primeros años del siglo XXI invierte en I&D más del 2 por ciento del PIB, alcanzando el 4.9 por ciento en 2022 (KIPO, 2023a), lo mismo sucede con el número de investigadores y el número de patentes creadas.

Al igual que Romer, Grossman y Helpman (1991), sostienen que el impulso del crecimiento económico se encuentra en el aumento del *stock* de conocimientos y en la acumulación de capital humano. Destacando la importancia de la I&D en la estructura productiva a partir del papel que juega la creación de nuevos conocimientos o flujo de ideas que se distinguen de otro tipo de bienes por su carácter no rival y como hemos mencionado en Corea del Sur la inversión en I&D es del 4.9 por ciento del PIB, asimismo la familia de la triada de patentes ha crecido fortaleciendo la I&D por medio de la inversión y el número de investigadores. (Ministry of Science and ICT and KISTEP, 2023a) La invención y la innovación son un incentivo en la sociedad capitalista que impulsa la cooperación en algunos momentos, así como las ganancias monopolistas (Schumpeter, 1971). La innovación es sometida a una rutina, ya que cada vez en mayor medida, equipos de especialistas con una alta formación, requieren seguir innovando para ser competitivos. En Corea del Sur la dinámica de I&D que acompaña el crecimiento de la economía y su vínculo con la dinámica de los avances tecnológicos de otras naciones, generó condiciones para que la I&D sea un eje estratégico en las empresas, gobierno y universidades que le permite en el siglo XXI estar en el top ten de las naciones que más

invierten en I&D, logrando avances tecnológicos que se reflejan en un gran número de patentes e investigadores que hacen crecer el PIB. (Gómez, Kim, Licona y Rodríguez, 2019; Kim y Lee, 2014). El otorgamiento de patentes derecho que obtiene todo creador de un invento, les permite a las empresas y naciones tener la exclusividad de uso de su invento, proporcionando certeza legal a los creadores y con ello motivar el desarrollo de nuevas ideas, que transformen la forma de producir y consumir bienes y servicios, empujando el crecimiento económico y riqueza de los países (Jones, 2000; OMPI, 2023), como se viene presentando en los sectores de Corea del Sur que le permiten competir mejorando los procesos y los bienes por medio de la creación de ciencia y tecnología. (Amsden 1989; Amsden y Kim, 1989).

Crecimiento de la economía en Corea del Sur de 2001 a 2022

La dinámica de inversión en la I&D y las mejoras de los procesos al igual que de los productos, son la base para que la economía de Corea del Sur de 2001 a 2022 tenga un crecimiento promedio en el PIB de 3.6 por ciento (Banco Mundial [BM], 2023), (Bank of Korea [BoK], 2023a, 2023b; Fondo Monetario Internacional [FMI] 2023). Por el valor del PIB y su dinámica de crecimiento Corea del Sur se posiciona como la onceava economía más grande del planeta y entre las diez que más exportaciones e importaciones realizan, siendo sus principales socios comerciales durante 2022, las economías de China, Estados Unidos, Japón, India, Australia, Hong Kong, Taiwán y las agrupadas en la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático, dentro de las cuales sobresalen los países de Vietnam y Singapur. Al tener entre sus principales compradores y vendedores a economías tan competitivas en la escena internacional, la economía de Corea del Sur tiene el compromiso de fortalecer sus procesos y productos por medio de la innovación tecnológica por ello cada año deben canalizar más recursos a la I&D.

Los recursos dedicados a la creación de ciencia y tecnología permiten que Corea del Sur en el siglo XXI mantenga el crecimiento del PIB y crezca la conexión con los mercados internacionales por medio de las exportaciones e importaciones, las cuales tienen un crecimiento promedio de 7 y 8 por ciento, en el caso del PIB de 3.6 por ciento (tabla 1). Por su parte el ingreso per cápita en la población de Corea del Sur en promedio tiene un incremento de 6 por ciento que les permite superar los 32 mil dólares anuales en 2018. (KITA, 2023b; BM, 2023a, 2023b y 2023c).

Tabla 1. Valor y crecimiento de las exportaciones e importaciones y del ingreso per cápita y del PIB en Corea del Sur de 2001-2022. (dólares y porcentaje).

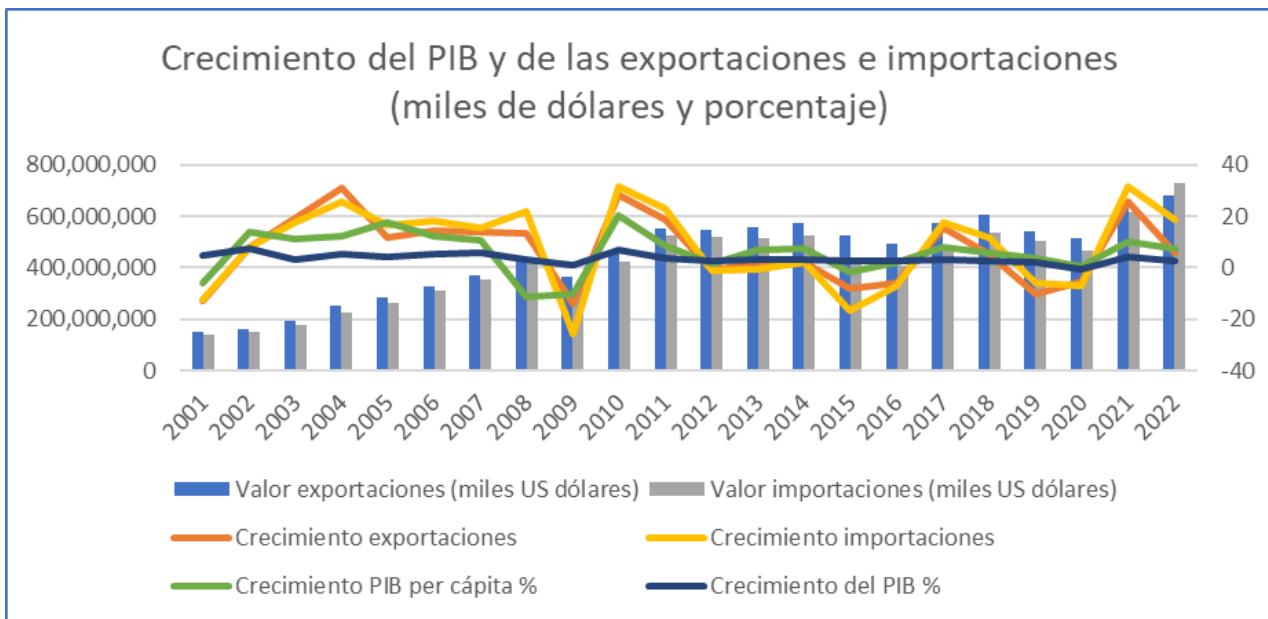
Año	Valor exportaciones (miles US dólares)	Crecimiento exportaciones	Valor importaciones (miles US dólares)	Crecimiento importaciones	PIB per cápita (US dólares)	Crecimiento PIB per cápita %	Crecimiento del PIB %
2001	150,439,144	-12.7	141,097,821	-12.1	11561	-5.7	4.9
2002	162,470,528	8	152,126,153	7.8	13165	13.9	7.7
2003	193,817,443	19.3	178,826,657	17.6	14673	11.5	3.1
2004	253,844,672	31	224,462,687	25.5	16496	12.4	5.2
2005	284,418,743	12	261,238,264	16.4	19403	17.6	4.3
2006	325,464,848	14.4	309,382,632	18.4	21743	12.1	5.3
2007	371,489,086	14.1	356,845,733	15.3	24086	10.8	5.8
2008	422,007,328	13.6	435,274,737	22	21350	-11.4	3
2009	363,533,561	-13.9	323,084,521	-25.8	19144	-10.3	0.8
2010	466,383,762	28.3	425,212,160	31.6	23087	20.6	6.8
2011	555,213,656	19	524,413,090	23.3	25096	8.7	3.7
2012	547,869,792	-1.3	519,584,473	-0.9	25467	1.5	2.4
2013	559,632,434	2.1	515,585,515	-0.8	27183	6.7	3.2
2014	572,664,607	2.3	525,514,506	1.9	29250	7.6	3.2
2015	526,756,503	-8	436,498,973	-16.9	28732	-1.8	2.8
2016	495,425,940	-5.9	406,192,887	-6.9	29289	1.9	2.9
2017	573,694,421	15.8	478,478,296	17.8	31617	7.9	3.2

2018	604,859,657	5.4	535,202,428	11.9	33436	5.7	2.9
2019	542,232,610	-10.4	503,342,947	-6	32204	3.7	2.2
2020	512,498,038	-5.5	467,632,763	-7.1	32004	0.6	-0.7
2021	644,400,368	25.7	615,093,447	31.5	35523	10.1	4.1
2022	683,584,769	6.1	731,369,657	18.9	32826	7.6	2.6
Promedio	446,031,905	7.2	412,111,834	8.3	24878	6.0	3.6

Fuente: Elaboración propia con base en datos de KITA (2023b), BM (2023a, 2023b, 2023c y 2023d), Bok, (2023a, 2023b).

El crecimiento del PIB y del ingreso per cápita en la sociedad de Corea del Sur incrementa la capacidad del mercado en lo que va de los años en este siglo XXI, teniendo en promedio 24 mil dólares como se puede ver en la tabla 1, cifras altas que contribuyen con el aumento de la demanda en Corea del Sur, por ejemplo el ingreso per cápita en 1961 era de 94 dólares, para 1971 de 301 dólares, en 1981 de 1,870 dólares, en 1991 llegan a los 7,523 dólares, en 2001 alcanzan los 11,561 dólares, en 2011 los 25,096 dólares, en 2017 los 31,617 dólares (BM, 2023b), montos altos para una sociedad que necesita mantener el dinamismo del consumo para impulsar la producción de los sectores económicos. Dicho dinamismo es resultado de la existencia de un alto compromiso con los avances de la ciencia y la tecnología que se refleja en los diversos productos que salen al mercado con calidad e innovación para satisfacer las demandas en comunicación y conexión como es el caso de los celulares y de transporte por medio de la industria automotriz, naval y aeroespacial, entre otros que han ganado presencia en la comunidad internacional.

Gráfica 1. Crecimiento del PIB y de las exportaciones e importaciones.



Fuente: Elaboración propia con base en datos de KITA (2023b), BM (2023abcd), Bok, (2023ab).

El ritmo de crecimiento en el valor de las exportaciones e importaciones deja ver que la economía de Corea del Sur de traer un superávit en su balanza comercial de 2001 al 2021, durante el año 2022 tiene más compras con el exterior de lo que vende y por lo tanto acumula su primer déficit comercial, el cual alcanzó los 47 mil 784 millones de dólares, dejando ver la interconexión que existe de la estructura productiva con el exterior y que la participación de las exportaciones e importaciones en la economía seguirá creciendo porque la sociedad coreana ha logrado incrementar su ingreso per cápita y desde el año 2017 supera los 30 mil dólares anuales. (Tabla 1).

La participación de las exportaciones e importaciones de Corea del Sur son resultado de la transformación de procesos y bienes, porque en la estructura productiva existe un compromiso con la I&D

para crear ciencia y tecnología que les permite competir en los mercados internacionales, es así, que la participación de las exportaciones con un alto contenido tecnológico también ha crecido en valor desde los últimos años de la primera década del siglo XXI. (BM, 2023e).

El crecimiento en el valor de las exportaciones, contribuye para que Corea del Sur cuente con más ingresos en su población y el PIB siga creciendo y como se observa en la tabla 1, tenga en promedio 3.6 por ciento de crecimiento de 2001 a 2022, de igual manera los sectores productivos continúan realizando inversiones, en la creación de ciencia y tecnología para mantener la transformación de la estructura productiva por medio de las innovaciones en los procesos como en los bienes de alto contenido tecnológico (Lee y Lim, 2001) que hacen crecer la competitividad y la demanda por más productos coreanos como es el caso de los vehículos, semiconductores, celulares y diversos productos electrodomésticos, entre otros, que incrementan sus ventas en los mercados internacionales (KITA, 2023b), favoreciendo el incremento de la producción y de los ingresos entre la población. El crecimiento del valor de las exportaciones e importaciones también incrementa su participación en el PIB, las cuales superan el 30 por ciento, asimismo y como se muestra en la tabla 1, la economía de Corea del Sur durante lo que va del siglo XXI tiene un valor más alto en las exportaciones, con excepción del año 2022, lo que le permite aumentar sus reservas internacionales, las cuales desde 2018 superaron los 400 mil millones de dólares, recursos financieros que favorecen la certidumbre para continuar realizando inversiones en áreas que mantengan la competitividad de los sectores productivos por medio de innovaciones en los procesos como en los productos.

Corea del sur con su progreso económico y tecnológico mantiene una dinámica activa con el exterior, manteniendo relaciones económicas, políticas, culturales y tecnológicas con países de todas las regiones de Asia, Noreste y Sureste de Asia, Sudoeste de Asia y el Pacífico, América del Norte, América Latina y el Caribe, Rusia y Asia Central, Europa, Medio Oriente y Norte de África y África Subsahariana (Ministry of Foreign Affairs Republic of Korea [MOFA] 2023), destacando su conexión por los vínculos históricos, culturales, comerciales, económicos y tecnológicos con los países de China, Estados Unidos, Japón, Reino Unido, Alemania, Francia, Holanda, Australia, Suiza, Italia, Vietnam, Singapur, Rusia, India, México, Canadá, Brasil, Indonesia, Filipinas, Chile, Colombia, Turquía, Emiratos Árabes, Arabia Saudita y Argentina, entre otros.

De acuerdo con lo mencionado, los productos que se venden y se compran con el exterior tienen una alta contribución en el crecimiento de los bienes y servicios que se producen en Corea del Sur y que se reflejan en el crecimiento del PIB y de las transacciones comerciales que al ser superavitarias incrementan las reservas internacionales permitiendo continuar con la dinámica de compras y ventas con el exterior y de igual manera seguir impulsando la innovación de los procesos y de los bienes por medio de un incremento de la inversión en I&D que es el cimiento en la creación y registro de patentes para poder continuar en la vanguardia tecnológica.

Inversión en Investigación y Desarrollo y crecimiento de las Patentes en Corea del Sur

Las patentes contribuyen para que las exportaciones e importaciones dinamicen el crecimiento del valor de los bienes y servicios que se generan en Corea del Sur, donde el comercio exterior mantiene a la economía en un ritmo de crecimiento en el PIB y del ingreso per cápita como se puede apreciar en la tabla 1. La relevancia de vender y comprar bienes y servicios en el exterior contribuye para que el ingreso de la población sea mayor y la capacidad de consumo se incremente e impulse los niveles de producción, así como los montos que se destinan para la I&D (tabla 2) que le permite a las empresas coreanas tener una mayor participación con sus productos en los mercados internacionales, tal es el caso de Samsung, LG y Hyundai entre otras, que con su dinámica generan sinergias entre gobierno, universidades e institutos públicos de investigación que con recursos financieros y humanos incrementan la innovación de los procesos y de los bienes, así como la competitividad de los mismos.

Tabla 2. Inversión del PIB en I&D y número de investigadores

Año	Porcentaje del PIB en I&D	Inversión total en I&D	Crecimiento de la inversión en I&D	Investigadores	Crecimiento en número investigadores
2000	2.1	138,485	-	159,973	
2001	2.3	161,110	16.3	178,937	11.9
2002	2.3	173,246	7.5	189,888	6.1
2003	2.4	190,687	10.1	196,171	3.3
2004	2.5	221,854	16.3	209,979	7
2005	2.6	241,554	8.9	234,702	11.8
2006	2.8	273,457	13.2	256,598	9.3
2007	3	312,966	14.4	289,098	12.7
2008	3.1	344,981	10.2	300,050	3.8
2009	3.3	379,285	9.9	323,175	7.7
2010	3.5	438,548	15.6	345,912	7
2011	3.7	498,904	13.8	375,176	8.5
2012	4	554,501	11.1	401,724	7.1
2013	4.2	593,009	6.9	410,333	2.1
2014	4.3	637,341	7.5	437,447	6.6
2015	4.2	659,594	3.5	453,262	3.6
2016	4.2	694,055	5.2	460,769	1.7
2017	4.3	787,892	13.5	482,796	4.8
2018	4.5	857,287	8.8	514,170	6.5
2019	4.6	890,471	3.9	538,136	4.7
2020	4.8	930,717	4.5	558,045	3.6
2021	4.9	1,021,352	9.7	586,666	5.1

Fuente: Elaboración propia con base en datos de Licona (2011), Ministry of Education, Science and Technology and of Korea Institute S&T Evaluation and Planning (KISTEP), 2023 y Ministry of science and ICT and KISTEP (2023a, 2023b, 2023c y 2023d).

El crecimiento de los montos de inversión en I & D contribuye para la transformación de los procesos y de los bienes en la estructura productiva de Corea del Sur e impactan de manera positiva en el crecimiento de los porcentajes de inversión canalizados para la creación de ciencia y tecnología en Corea del Sur que en el año 2021 alcanzó el 4.9 por ciento.

Como se ha mencionado, Corea del Sur con el paso de los años tiene mayores montos de inversión en I & D y ello se refleja en los porcentajes del PIB que se destinan a la creación de ciencia y tecnología, consolidando e innovando sus procesos de producción que impactan de manera positiva, para que las empresas sean más competitivas y los recursos invertidos en I&D tengan un incremento. En la tabla 2, se muestra la inversión en I&D se mantiene por arriba del 2 por ciento del PIB en los años que llevamos del siglo XXI, de igual manera se rebasa el 3 por ciento desde 2007 y a partir de año 2012 se invierte más de 4 por ciento del PIB en la creación de ciencia y tecnología, asimismo se observa el crecimiento de los investigadores dedicados a crear ciencia y tecnología, así como el número de patentes en la tabla 3, que han logrado registrar por medio del trabajo en I&D.

Gobierno, empresas, universidades e institutos de investigación contribuyen para que los sectores productivos cimienten sus mejoras en el conocimiento que genera la I&D, siendo la creación de ciencia y tecnología el camino que les permitirá continuar aprendiendo e innovando los procesos, permitiéndoles competir en la parte doméstica y en los mercados internacionales y generar más recursos para desarrollar más investigaciones que se reflejen en más patentes (tabla 3) y éstas sigan incrementando el acervo de conocimiento en la estructura productiva coreana .

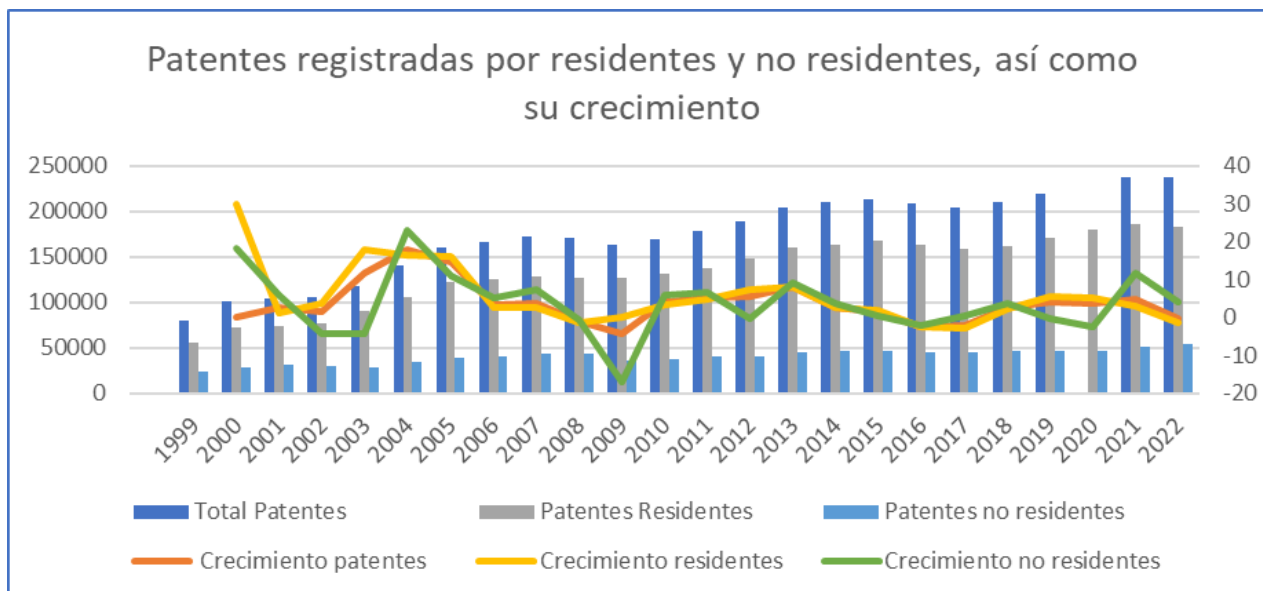
Tabla 3. Patentes en Corea del Sur registradas por residentes y extranjeros y su crecimiento.

Año	Total Pa- tentes	Crecimiento	Patentes Residentes	Crecimiento	Patentes	Crecimiento
					Extranjeros	
1999	80,642		55,970		24,672	
2000	102,010	26.4	72,831	30.1	29,179	18.3
2001	104,612	2.6	73,714	1.2	30,898	5.9
2002	106,136	1.5	76,570	3.9	29,566	-4.3
2003	118,652	11.8	90,313	17.9	28,339	-4.2
2004	140,115	18.1	105,250	16.5	34,865	23.0
2005	160,921	14.8	122,188	16.1	38,733	11.1
2006	166,189	3.3	125,476	2.7	40,713	5.1
2007	172,469	3.8	128,701	2.6	43,768	7.5
2008	170,632	-1.1	127,114	-1.2	43,518	-0.6
2009	163,523	-4.2	127,316	0.2	36,207	-16.8
2010	170,101	4	131,805	3.5	38,296	5.8
2011	178,924	5.2	138,034	4.7	40,890	6.8
2012	188,915	5.6	148,136	7.3	40,779	-0.3
2013	204,589	8.3	159,978	8.0	44,611	9.4
2014	210,292	2.8	164,073	2.6	46,223	3.6
2015	213,694	1.6	167,273	2.0	46,421	0.4
2016	208,830	-2.3	163,424	-2.3	45,406	-2.2
2017	204,775	-1.9	159,095	-2.6	45,680	0.6
2018	209,992	2.5	162,576	2.2	47,416	3.8
2019	218,975	4.2	171,606	5.6	47,376	-0.1
2020	226,759	3.6	180,484	5.2	46,275	-2.3
2021	237,998	4.9	186,245	3.2	51,753	11.8
2022	237,633	-0.2	183,347	-1.5	53,886	4.1

Fuente: Elaboración propia con base en Datos de Korean Intellectual Property Office (KIPO), 2023a, 2023b, 2023c, 2023d, 2023e, 2023f, 2023g, 2023h y Korea Institute of S&T Evaluation and Planning (KISTEP), 2023.

En las tablas 2 y 3, se puede observar la dinámica en el crecimiento de los montos que se destinan a la I&D, así como el número de investigadores que se dedican a crear ciencia y tecnología y mejorar los procesos que traen como resultado nuevas patentes. En este contexto, la población de Corea del Sur logra registrar y obtener más patentes que los extranjeros dedicados a la creación de ciencia y tecnología en territorio surcoreano, lo cual muestra la competitividad y el avance de los investigadores coreanos que al paso de los años destinan mayores montos en I&D. En el año 2000 registraron 102,010 patentes, para 2010 alcanzaron las 170,101, en 2020 sumaron 226, 759 para alcanzar la posición 4 del top 5 de los países con más solicitudes de patentes registradas, sólo por detrás de China, Estados Unidos y Japón. En la gráfica 2, se puede observar las patentes registradas por los residentes coreanos y los extranjeros, así como su crecimiento.

Gráfica 2. Patentes registradas en Corea del Sur por residentes y no residentes



Fuente: Elaboración propia con base en tabla 3

Como hemos mencionado la inversión en I&D en Corea del Sur es de gran importancia y ello se refleja en los montos que se canalizan cada año para crear ciencia y tecnología y encontrarse entre los países que más patentes registran, en la tabla 4 se detecta que son las empresas las que tienen los mayores montos de inversión para crear ciencia y tecnología, seguidas por los institutos públicos y después por las universidades. De igual manera la I&D, da soporte y otorga oportunidades para que más investigadores consoliden sus trabajos al más alto nivel, creando e innovando la ciencia y la tecnología que beneficia la transformación de bienes y servicios en la estructura productiva de Corea del Sur y las industrias como la de semiconductores, electrónica, automotriz, farmacéutica, entre otras ganen más presencia en los mercados internacionales en el siglo XXI.

Tabla 4. Corea del Sur, inversión total realizada en I&D por empresas, institutos públicos y Universidades y su crecimiento (billion won y porcentaje)

Año	Gasto total en I&D	Crecimiento	Empresas	Crecimiento	Institutos públicos de Investigación	Crecimiento	Universidades	Crecimiento
2000	138,485	-	100,234	-	38,169	-	82	-
2001	161,110	16.3	116,738	16.5	43,615	14.3	757	823.2
2002	173,246	7.5	125,083	7.1	47,400	8.7	763	0.8
2003	190,687	10.1	141,136	12.8	48,762	2.9	789	3.4
2004	221,854	16.3	166,309	17.8	54,461	11.7	1,084	37.4
2005	241,554	8.9	181,068	8.9	58,772	7.9	1,714	58.1
2006	273,457	13.2	206,313	13.9	66,321	12.8	823	-52.0
2007	312,966	14.4	230,542	11.7	81,725	23.2	697	-15.3
2008	344,981	10.2	260,001	8.9	46,532	13.4	38,447	15.3
2009	379,285	9.9	281,659	8.3	55,584	19.5	42,043	9.4
2010	438,548	15.6	328,032	16.5	63,061	13.5	47,455	12.9
2011	498,904	13.8	381,833	16.4	66,733	5.8	50,338	6.1
2012	554,501	11.1	432,229	13.2	69,503	4.2	52,769	4.8
2013	593,009	6.9	465,599	7.7	72,607	4.5	54,803	3.9
2014	637,341	7.5	498,545	7.1	81,127	11.7	57,670	5.2
2015	659,594	3.5	511,364	2.6	88,241	8.8	59,989	4
2016	694,055	5.2	539,525	5.5	91,132	3.3	63,399	5.7
2017	787,892	13.5	625,634	15.9	95,432	4.7	66,825	5.4

2018	857,287	8.8	688,344	10.0	98,439	3.1	70,504	5.5
2019	890,471	3.9	715,067	3.8	101,688	3.3	73,716	4.5
2020	930,717	4.5	735,998	2.9	111,186	9.3	83,534	13.3
2021	1,021,352	9.7	808,076	9.7	119,970	7.9	93,306	11.6

Fuente: Elaboración propia con datos de Ministry of Education, Science and Technology and Korea Institute S&T Evaluation and Planning (2023). y Ministry of science and ICT and KISTEP (2021a, 2021b, 2021c y 2021d).

Las empresas en Corea del Sur son las que más recursos destinan a la creación de ciencia y tecnología, dado que dicha actividad relacionada con la investigación les permite trabajar, avanzar y obtener nuevo conocimiento para poder tener ventajas competitivas en el ramo en que se desempeñan, es así, que empresas como Samsung, Hyundai, LG, SK entre otras han logrado posicionarse con sus productos en el gusto de consumidores coreanos y de otras latitudes del globo terráqueo. De acuerdo con lo mencionado, en el mes de julio de 2022, la empresa Samsung Electrónica por la dinámica que mantiene en la I&D, se convirtió en la primera empresa del mundo en producir chips de tres nanómetros, lo cual da una ventaja sobre sus competidores en la industria de los semiconductores y con dicha tecnología se tiene un mayor rendimiento y eficacia en los chips que se venden los mercados (KBS, 2023a).

Además de las empresas en Corea del Sur quien más invierte en la I&D es el gobierno por medio de los institutos públicos de investigación y después las universidades (tabla 5) que conforman el soporte del crecimiento de nuevo conocimiento, la economía y del comercio por medio de nuevos procesos y tecnologías que se desarrollan invirtiendo más recursos en la I&D.

Tabla 5. Gasto en I&D de las empresas, institutos públicos de investigación y universidades en Corea del Sur (billion won y porcentaje)

Año	Empresas	Participación	Institutos públicos de Investigación	Participación	Universidades	Participación
2000	100,234	72.4	38,169	27.6	82	0.1
2001	116,738	72.5	43,615	27.1	757	0.5
2002	125,083	72.2	47,400	27.4	763	0.4
2003	141,136	74.0	48,762	25.6	789	0.4
2004	166,309	75.0	54,461	24.5	1,084	0.5
2005	181,068	75.0	58,772	24.3	1,714	0.7
2006	206,313	75.4	66,321	24.3	823	0.3
2007	230,542	73.7	81,725	26.1	697	0.2
2008	260,001	75.4	46,532	13.5	38,447	11.1
2009	281,659	74.3	55,584	14.7	42,043	11.1
2010	328,032	74.8	63,061	14.4	47,455	10.8
2011	381,833	76.5	66,733	13.4	50,338	10.1
2012	432,229	77.9	69,503	12.5	52,769	9.5
2013	465,599	78.5	72,607	12.2	54,803	9.2
2014	498,545	78.2	81,127	12.7	57,670	9.0
2015	511,364	77.5	88,241	13.4	59,989	9.1
2016	539,525	77.7	91,132	13.1	63,399	9.1
2017	625,634	79.4	95,432	12.1	66,825	8.5
2018	688,344	80.3	98,439	11.5	70,504	8.2
2019	715,067	80.3	101,688	11.4	73,716	8.3
2020	735,998	79.1	111,186	11.9	83,534	9.0
2021	808,076	79.1	119,970	11.7	93,306	9.1

Fuente: Elaboración propia con datos de la tabla 4.

La dinámica que presenta Corea del Sur en la I&D, les permite a las empresas, institutos públicos y universidades mantener procesos constantes de innovación y la capacidad para invertir más recursos financieros y humanos en crear ciencia y tecnología, que se materializan en patentes, impulsando la creación de nuevos bienes y servicios que dinamizan la economía y el comercio. (Kim y Lee, 2015; Lee y Lim 2001). En este escenario, tres empresas de Corea del Sur que están relacionadas con la producción de chips figuran entre las 100 de mayor valor en los mercados bursátiles y ello gracias a la innovación y el trabajo en I&D que desempeñan, siendo éstas Samsung Electrónica, SK Hynix y SK Square. (KBS, 2023b).

En la tabla 5, se muestra que las empresas son las que más recursos destinan a la I&D, siempre con una inversión que representa más del 70 por ciento, después se encuentran los institutos de investigación públicos que sus inversiones participan en porcentajes del 10 y 20 por ciento y en tercer lugar las universidades que su participación más alta la tienen entre los años de 2008 y 2009 en los cuales invierten el 11.1 por ciento del total de los recursos que se destinan a la creación de ciencia y tecnología en la estructura productiva de la economía en Corea del Sur.

Conclusiones

La dinámica del crecimiento de la economía y del comercio de Corea del Sur, así como el incremento de la inversión en I&D genera condiciones propicias para el desarrollo de la ciencia y tecnología, sobresaliendo por sus participación las empresas, universidades e institutos públicos de investigación, que con su trabajo para mejorar e impulsar la innovación de los procesos al igual que de los bienes generados por los sectores económicos surcoreanos, logran aumentar los niveles de producción que se reflejan en un mayor valor del PIB y del ingreso per cápita de la sociedad surcoreana. En los más de 20 años que han transcurrido del siglo XXI, Corea del Sur, ha logrado consolidarse como un país que invierte grandes cantidades de recursos para que la I&D sea el cimiento para los procesos de producción y de igual manera la base para el impulso de la innovación en las tecnologías de vanguardia que le permiten al país ubicarse en el top ten de los que más recursos destinan a la I&D y de igual manera escalar posiciones para encontrarse entre los cinco que más patentes registran, destacando empresas como Samsung Electronics y LG Electronics ubicadas como las que más patentes registran en Corea del Sur y en el contexto global.

Los montos de inversión en I&D y el crecimiento del PIB al igual que del comercio, favorecen el incremento del ingreso per cápita en la sociedad coreana que supera los 30 mil dólares anuales, empujando con ello los niveles de consumo y de mayor capacitación en la sociedad surcoreana. Asimismo, es un estímulo para continuar innovando y que el gobierno en conjunto con las empresas, universidades e institutos públicos de investigación diseñen e implementen estrategias que les permita fortalecer el desarrollo de más infraestructura que cumpla con las nuevas exigencias que se deben cuidar en una sociedad industrializada que seguirá interactuando y compitiendo con sus avances tecnológicos en un mundo globalizado.

En Corea del Sur el compromiso del gobierno, empresas, universidades e institutos de investigación contribuyen para que los sectores productivos de la economía en conjunto con la sociedad visualicen en la I&D, el camino que deben seguir para continuar aprendiendo e innovando procesos y bienes con bases tecnológicas que les permitan mantener su competitividad en el mercado interno y externo, por ello la necesidad de canalizar mayores montos de inversión en la creación de ciencia y tecnología que en 2021 alcanzó el 4.9 por ciento del PIB.

De los recursos invertidos en I&D, las empresas son las que destinan una mayor participación que supera el 70 por ciento, le siguen los institutos públicos de investigación y después las universidades. Dicha situación ha contribuido para que el registro del número de patentes crezca y los surcoreanos sean los que más crean patentes en el interior de la estructura surcoreana.

Referencias

- Amsden, Alice (1989). *Asian's Next Giant South Korea and Late Industrialization*, New York Oxford, Ed. Oxford University Press.
- Amsden, Alice y Linsu kim (1989). *The role of transnational corporations in the production and exports of the Korean automobile industry*, Division of Research. Harvard Business School.
- Bank of Korea (2023a). *Economic Outlook*. <https://www.bok.or.kr/viewer/skin/doc.html?fn=202308240106158960.pdf&rs=/webview/result/E0000634/202308>
- Bank of Korea (2023b). *Macro Economy. Regional Economic Report*. <https://www.bok.or.kr/eng/singl/pblicitn/view.do?nt-td=10078311&searchOptn10=ECN-MY&menuNo=400207&pageIndex=1>
- Banco Mundial (2023a). *Crecimiento del PIB (% anual)*. <https://datos.bancomundial.org/indicador/NY.GDP.MKTP.KD.ZG?view=chart>
- Banco Mundial (2023b). *PIB per cápita (US a precios actuales)*. <https://datos.bancomundial.org/indicador/NY.GDP.PCAP.CD?view=chart>
- Banco Mundial (2023c). *Exportaciones de bienes y servicios (% del PIB)*. <https://datos.bancomundial.org/indicador/NE.EXP.GNFS.ZS?view=chart>
- Banco Mundial (2023d). *Importaciones de bienes y servicios (% del PIB)*. <https://datos.bancomundial.org/indicador/NE.IMP.GNFS.ZS?view=chart>
- Banco Mundial (2023e). *Exportaciones de productos de alta tecnología (US a precios actuales)*. <https://datos.bancomundial.org/indicador/TX.VAL.TECH.CD?view=chart>
- Fondo Monetario Internacional. 2023. *Informes de Perspectivas de la Economía Mundial*. <https://www.imf.org/es/Publications/WEO/Issues/2023/04/11/world-economic-outlook-april-2023>
- Gómez, Mario, Won-Ho Kim, Ángel Licona y Carlos Rodríguez (2019). *Assessing Innovation Activity in Mexico and South Korea: An Econometric Approach*, in *World Academy of Science, Engineering and Technology International Journal of Economics and Management Engineering*, Vol. 13, No. 3 <https://publications.waset.org/10010163/assessing-innovation-activity-in-mexico-and-south-korea-an-econometric-approach> DOI: doi.org/10.5281/zenodo.2643642
- Grossman, Gene y Elhanan Helpman (1991). *Innovation and growth in the global economy*. Cambridge, MIT Press.
- Jones, Charles (2000), *Introducción al Crecimiento Económico*, México D.F., Ed. Person Educación.
- KBS (2023a). *Samsung celebra producción en masa de chips 3 nm*. (2022-07-26), disponible en http://world.kbs.co.kr/service/news_view.htm?lang=s&Seq_Code=81458
- KBS (2023b). *Tres empresas surcoreanas de chips figuran entre 100 cotizadas de más valor*. (2022-10-24), disponible en http://world.kbs.co.kr/service/news_view.htm?lang=s&Seq_Code=82593
- Kim, Yee Kyung and Keun Lee (2014). *Different Impacts of Scientific and Technological Knowledge on Economic Growth: Contrasting Science and Technology Policy in East Asia and Latin America*, in *Asian Economic Policy Review*, Vol. 10, Issue 1, pp. 43-66. https://www.academia.edu/20130295/Different_Impacts_of_Scientific_and_Technological_Knowledge_on_Economic_Growth_Contrasting_Science_and_Technology_Policy_in_East_Asia_and_Latin_America
- KISTEP (2023). *Publications. 100 Main Science & Technology Indicators of Korea 2023-March* <https://www.kistep.re.kr/board.es?mid=a20402000000&bid=0047>
- Korean Intellectual Property Office (2023a). *Annual Report 2022*. https://www.kipo.go.kr/en/HtmlApp?c=60114&cat-menu=ek07_01_01_22
- Korean Intellectual Property Office (2023b). *Annual Report 2020*. https://kipo.go.kr/upload/en/download/Annual_Report_2020.pdf
- Korean Intellectual Property Office (2023c). *Annual Report 2010* https://kipo.go.kr/en/HtmlApp?c=60112&cat-menu=ek07_01_01_11
- Korean Intellectual Property Office (2023d). *Annual Report 2001* https://kipo.go.kr/en/HtmlApp?c=96008&cat-menu=ek07_01_01_08
- Korean Intellectual Property Office (2023e). *Annual report 2005* https://www.kipo.go.kr/upload/en/download/annualreport_2005.pdf
- Korean Intellectual Property Office (2023f). *Annual report 2009* <https://www.kipo.go.kr/>

- [upload/en/download/annualreport_2009.pdf](#).
- Korean Intellectual Property Office (2023g). Annual report 2013 https://www.kipo.go.kr/upload/en/download/annualreport_2013.pdf.
- Korean Intellectual Property Office (2023h). Annual report 2017 https://www.kipo.go.kr/upload/en/download/annualreport_2017.pdf.
- Korea International Trade Association (2023a). K-Statistics By Country. <https://www.kita.org/kStatistics/country/countries/countriesList.do>
- Korea International Trade Association (2023b). K-Statistics By Commodity. <https://www.kita.org/kStatistics/commodity/commodities/commoditiesList.do>
- LEE, Keun and Chaisung Lim (2001). Technological regimes, catching-up and leapfrogging: findings from the Korean industries, in ELSEVER research policy, pp. 459-483, available in recuperado el 28 de septiembre de 2021 en <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0048733300000883>
- Licona Michel A. y H.E. Turner Barragán (2014). Competitividad sistémica y pilares de la competitividad de Corea del Sur. Revista Análisis Económico, núm. 72, vol. XXIX. Págs. 55-175. Tercer Trimestre de 2014 <https://analiseconomico.azc.uam.mx/index.php/rae/article/view/105/100>
- Licona Michel A. y J.E. Rangel Delgado (2012). Corea del Sur: proteccionismo y apertura para la transformación económica. Revista Orientando. Número 4, Págs. 1-26. abril septiembre de 2012. <https://orientando.uv.mx/index.php/orientando/article/view/315/511>
- Licona Michel, Á. (2011). Crecimiento económico, educación y tecnología: Corea del Sur y México, Alemania, Ed. Editorial Académica Española.
- Ministry of Education, Science and Technology and Korea Institute S&T Evaluation and Planning (2023). 2010 Survey of Research and Development in Korea https://www.kistep.re.kr/board.es?mid=a20402000000&bid=0047&act=view&list_no=36514 and <https://www.kistep.re.kr/flexer/view.jsp?FileDir=/board/0047&SystemFileName=1392940245286.pdf&ftype=pdf&FileName=1392940245286.pdf>
- Ministry of Foreign Affairs Republic of Korea (2023). Countries & Regions. https://www.mofa.go.kr/eng/nation/m_4902/list.do
- Ministry of Science and ICT and KISTEP, (2023a). 100 main Science & Technology Indicators of Korea, 2021 September <https://www.kistep.re.kr/board.es?mid=a20402000000&bid=0047> and https://www.kistep.re.kr/board.es?mid=a20402000000&bid=0047&act=view&list_no=42430
- Ministry of Science and ICT and KISTEP (2023b). 100 Main Science & Technology Indicators of Korea https://www.kistep.re.kr/board.es?mid=a20402000000&bid=0047&act=view&list_no=42180
- Ministry of science and ICT and KISTEP (2023c). Laws & Statistics, science and technology data <https://www.ntis.go.kr/en/GpExpenditureGov.do>
- Ministry of science and ICT and KISTEP (2023d). 100 Main Science & Technology Indicators of Korea 2021-March https://www.kistep.re.kr/board.es?mid=a20402000000&bid=0047&act=view&list_no=42180
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, (2023). Datos y cifras de la OMPI sobre PI, edición de 2020 https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo_pub_943_2020.pdf
- Smith, Adam (1987). Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones, México, D.F., Ed. FCE.
- Romer, Paul (1986). "Increasing returns and long-run growth", Journal of Political Economy, Vol. 94, No. 5 October 1986. <https://www.jstor.org/stable/1833190>
- Schumpeter, Joseph (1971). Historia del análisis económico, México D.F., Ed. FCE.



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

5

TEORÍAS DE RELACIONES INTERNACIONALES QUE EXPLICAN LA POSICIÓN GEOESTRATÉGICA DE LA PENÍNSULA COREANA

Dr. Abel Gómez Gutiérrez



3er Congreso Internacional en Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina

Artículos de revisión

Teorías de relaciones internacionales que explican la posición geoestratégica de la Península Coreana

Dr. Abel Gómez Gutiérrez | Universidad Autónoma de Nayarit
Correo: gomez.abel@uan.edu.mx

Resumen

El siguiente documento tiene como objetivo explicar la posición geoestratégica de la Península Coreana después de la Segunda Guerra Mundial, desde un enfoque de las teorías de las relaciones internacionales. Los cambios graduales que se han identificado en la historia reciente de Corea del Sur están relacionados estrechamente a su alianza estratégica con los Estados Unidos de América (EE.UU.). Mientras que Corea del Norte mantiene vínculos

estratégicos con Rusia y China. Algunos autores-analistas coinciden que Corea del Sur ha transitado de una dependencia y subordinación de los EE.UU., incluso la han catalogado como un peón de este país; a una creciente autonomía en sus relaciones internacionales y una postura distinta con los intereses nacionales por encima de las imposiciones y ambigüedad de la política exterior temporal de los presidentes de Estados Unidos.

Conceptos Clave: Realismo y Neorrealismo, Institucionalismo, Interdependencia compleja, Geopolítica

Introducción

Los estudios internacionales son ahora una disciplina consolidada dentro de las ciencias sociales. Sin embargo, la heterogeneidad de los Estados y la intensidad de las relaciones internacionales en espacios regionales específicos nos ofrecen la oportunidad de desarrollar estudios y análisis, como es el caso de la Península coreana, su entorno inmediato y sus aliados satélites. Como bien se planteó el título y el resumen de este documento se pretende explicar la importancia geoestratégica de la Península coreana en la década más reciente tomando en consideración tres teorías de las relaciones internacionales. Es un documento analítico desde una mirada mexicana y utilizando los medios bibliográficos impresos y digitales disponibles a los que hemos tenido acceso desde la distancia.

La situación de la Península Coreana, a partir de 1948, se encuentra estrechamente condicionada a sus relaciones con las grandes potencias: Estados Unidos de América (EE.UU.), China, Rusia y Japón, por lo tanto, se considera necesario abordarla desde tres teorías de las relaciones internacionales para explicar tres de las etapas que se identifican. Se explican los supuestos generales de las teorías realista, neorrealista, institucional e interdependencia compleja para explicar la posición geoestratégica de la Península Coreana en la década más reciente. Se respetan los avances que se han expuesto a través de un planteamiento de excepcionalismo teórico para abordar la política

internacional que permea la situación de la península, ya que pretenden explicar el contexto actual y plantear un escenario posible en el corto plazo sobre la Península Coreana. Desde las teorías de relaciones internacionales es posible analizar el espacio; sin embargo, ninguna teoría de esta disciplina podría o debería limitarse a tal grado.

La primera parte de este documento está dedicada a explicar brevemente los antecedentes históricos de este espacio geográfico hasta los acuerdos del armisticio de 1953. A partir de este año, se ha delimitado el análisis teórico en tres etapas; la primera de 1953 a 1973 cuando murió el líder socialista chino Mao Zedong. Una segunda etapa se presenta de 1973 hasta 1989 por la desintegración de la URSS; y la tercera etapa está considerada a partir de 1990 con el resurgimiento de Corea del Sur como un país en desarrollo acelerado, mientras que su vecino Corea del Norte, un país con serios problemas de crecimiento económico, pero con fortaleza militar e incipiente desarrollo nuclear.

La situación de la Península Coreana se encuentra estrechamente condicionada a sus relaciones con las grandes potencias: EE.UU., China, Rusia y Japón, por lo tanto, se considera necesario abordarla desde tres teorías de las relaciones internacionales.

¿Por qué se piensa en la Península Coreana?

Lo que hoy se conoce como los países de Corea del Sur y Corea del Norte es un espacio geográfico compacto que se identifica por el conflicto armado al interior y con sus vecinos, y las divisiones territoriales temporales. La península coreana se encuentra situada en el este del continente asiático, entre el Mar Amarillo y el Mar del Este o Mar de Japón. Al Norte limita con China y Rusia. La Península Coreana consta de 223,170 kilómetros cuadrados, y cuenta con una población cercana a los 73 millones de coreanos (Corea del Norte y Corea del Sur).

Algunos historiadores mencionan un antes y un después de este asediado territorio al año de 1392 que ofreció una paz relativa a su población por los siguientes 200 años. Incluso floreció el alfabeto coreano y el confucianismo tomó fuerza como una tradición de fe religiosa que se conserva hasta hoy en día. Entre los años 1592 y 1637 el territorio coreano sufrió distintas invasiones por Japón y Manchuria. Tras esta serie de invasiones, Corea optó por el aislacionismo. Era tal el temor de sus gobernantes a la invasión de extranjeros que se enfocaron al desarrollo endógeno, logrando un avance cultural y tecnológico digno de reconocerse. Sin embargo, las dinámicas internacionales de conquista y colonización, y las luchas internas, debilitaron nuevamente esa paz y desarrollo que habían logrado durante otros 200 años y a finales del siglo XIX, el territorio coreano volvió a mostrar su decadencia. El autor Eduardo Roldán afirma que: “Japón, al colonizar Corea, tuvo que destruir una estructura milenaria creada por la Dinastía Choson (Joseon) que había gobernado Corea por 500 años” (2015, p.15).

“El Reino Ermitaño”, apodo occidental con el que se dio a conocer el territorio coreano se encontraba sin desarrollo armamentista y vulnerable ante Japón y las potencias europeas colonizadoras quienes obligaron a sus gobernantes a firmar acuerdos y tratados desiguales. El nuevo imperio coreano (1897-1910) sucumbió ante el poder japonés y Corea pasó a ser una colonia japonesa de 1910 a 1945, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial (León-Manríquez, 2020, p.38). Durante el periodo de conquista japonesa se identifican características propias de una etapa de dominio y ejercicio de poder de una potencia poderosa ante un país indefenso-débil de acuerdo a los patrones de análisis de las relaciones internacionales. Se reconoce que las autoridades japonesas, aliadas con una parte de la población coreana, instalaron algunas fábricas, construyeron algunas obras de infraestructura como lo fue la red de caminos y carreteras, ferrocarriles y puertos en la parte norte de la península. Sin embargo, la dominación japonesa dejó más huellas negativas en la vida de los coreanos, así como una conciencia histórica que después de 65 años continua viva.

Algunos aspectos como escasez de alimentos en Corea para satisfacer el mercado japonés desataban la ira y la desesperación de los campesinos coreanos ya que se exportaba la mayor parte de la producción agrícola a Japón. Igualmente sucedía en las fábricas con la explotación laboral de los trabajadores, aunado al maltrato brutal y la supervisión para evitar la asociación y las manifestaciones de los inconformes. Lo más cruel para la psique coreana, de acuerdo con algunos autores fue la intención de erradicar todo tipo de identidad nacional al prohibir la enseñanza del idioma, la cultura e historia del país (BBC, 2009). La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) marcó una nueva era de conflicto en la península coreana ya que existían grupos internos a favor de la permanencia de los japoneses. Otro aspecto que destacan los historiadores fue la muerte del Presidente Roosevelt y la llegada de Truman al gobierno de Estados Unidos. Menciona Roldán: “ni los Estados Unidos ni la Unión Soviética pensaron o manifestaron la idea sobre la formación de dos Estados coreanos independientes” (2015, p.21).

Era un hecho que el territorio coreano fue tema de las pláticas que se llevaron a cabo durante las cinco conferencias del más alto nivel en 1943: El Cairo, Teherán, Yalta, Potsdam y Moscú. Las ideas fluyeron con el compromiso de que Corea debía ser un Estado independiente, primero como un protectorado garantizado por las cuatro potencias aliadas: Estados Unidos, Gran Bretaña, China y la URSS. Además, se discutió la posibilidad de que la URSS y Estados Unidos formaran una comisión conjunta para el establecimiento de un gobierno provisional en Corea (Roldán, 2015, p. 21). La muerte de Roosevelt, (12 de abril de 1945) sin duda, cambió el rumbo de la historia de los Estados Unidos y en consecuencia de la Península Coreana.

Meses después de la muerte del presidente Roosevelt se dividió el territorio coreano tomando como línea divisoria el paralelo 38; hoy en día el espacio fronterizo más militarizado del mundo entre La República de Corea (Corea del Sur) y la República Popular Democrática de Corea (Corea del Norte). Afirma Roldán que “se inscribió en la historia de Asia y del mundo un nuevo capítulo que aún sigue escribiéndose” (2015, p.15). La política de contención, para algunos la teoría de la política exterior de los Estados Unidos sólo consideraba un posible ataque de la URSS al territorio de los EE.UU., o a algún país aliado de Europa. La política de contención también incluyó el Mediterráneo cuando la URSS incursionó en Grecia y Turquía para desestabilizar el régimen político ya que deseaba ampliar su esfera de influencia comunista.

Así es como nace el Tratado del Atlántico Norte (4 de abril de 1949) para conformar un bloque opositor a las ambiciones expansivas de la URSS y de esta manera proteger a Grecia y Turquía, además de ampliar el Plan Marshall a estos países (Kissinger, 1994, p.475). Durante el mismo año de 1949, Estados Unidos ya había replegado sus fuerzas navales y militares de Corea. Menciona Kissinger que “la doctrina Truman nunca consideró en su estrategia o mencionó ante el Congreso la posibilidad de una agresión militar como la que se dio el 25 de junio de 1950”: “The aggressor was North Korea and the victim was South Korea, both located as far from Europe, the focal point of American strategy” (1994, p.474). Al analizar las fuentes disponibles para este tema histórico, es posible relacionar los avances soviéticos en su primera prueba de armamento nuclear en 1949 para iniciar su avanzada militar expansiva en los siguientes años (Corigliano, 2012, p.2).

La división de la Península coreana y la guerra (25 de junio de 1950-1953), es un episodio vigente de la historia. Ambas naciones se encuentran en alerta permanentemente. Las grandes potencias que libraron este territorio de Japón todavía mantienen su esfera de influencia en todos los acontecimientos. En los próximos meses se estarán recordando 71 años de la firma del armisticio en Panmunjom (27 de julio de 1953). El gobernante de Corea del Norte, Kim Il-sung fue uno de los seis firmantes del armisticio junto a los representantes de su ejército, el Comando de las Naciones Unidas y un representante del gobierno de China.

¹ Traducción propia: El agresor fue Corea del Norte y la víctima fue Corea del Sur, ambos localizados muy lejos de Europa, el punto focal de la estrategia americana.

Las teorías de las relaciones internacionales: realismo, neorrealismo, interdependencia compleja

Las ciencias sociales recorrieron un largo periodo de desarrollo antes de reconocerse en el mundo académico con un enfoque euro-centrista, y desde una perspectiva occidental separadas de las ciencias naturales. Así, disciplinas como la historia, la filosofía, el derecho y la economía lograron distinguirse con sus propios objetos de estudio, posteriormente se identificó a la ciencia política y otras que hoy en día componen el amplio espectro de estudio e inclusión de las ciencias sociales. A mediados del siglo XX también se reconoció el estudio de las relaciones internacionales como una rama de estudio específico de las ciencias políticas y en consecuencia se rescató una serie de escritos que se tomaron como antecedentes en la historia de las relaciones internacionales. Además de la historia se empezaron a trazar líneas teóricas, conceptuales y metodológicas que hoy en día nos ocupan para analizar la posición geoestratégica de la Península coreana en el concierto de naciones.

El lector podría dejar pasar este documento inadvertido sobre este pequeño espacio geográfico del mundo tan basto de territorios y quizás otros argumentos; sin embargo, se considera a la Península coreana un espacio geoestratégico de mayor envergadura por el interés que las grandes potencias como China, Rusia, Estados Unidos y Japón demuestran desde antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial. Se plantea la tesis que, la Península coreana ha transitado en tres etapas distintas de política internacional entre 1945 y 2023. Es decir, son 73 años de cambios y transformación sociopolítica y económica constante en donde la única clave permanente para su análisis desde las teorías de relaciones internacionales es el interés nacional y el de sus aliados extranjeros para garantizar su seguridad e integridad territorial. Por 73 años se han mantenido alertas para enfrentar un posible ataque militar o aéreo de su vecino Corea del Norte.

Desde este enfoque de las relaciones internacionales tenemos, según León-Manríquez, una primera etapa de Corea del Sur como “un Estado -extraordinariamente débil- en los planos de la economía y la seguridad” (2020, p.38). Con una política económica endógena, Corea del Sur mostró muy pocos avances en su desarrollo por lo que se convirtió en un aliado muy cercano y dependiente de la ayuda económica y militar de los Estados Unidos. Por su parte, Corea del Norte, de la mano de China y de la entonces URSS, mostraba avances significativos en su economía y desarrollo, a tal grado que se reconocía como un ejemplo para otras economías en desarrollo.

La teoría realista se distingue por ser la teoría de las relaciones internacionales dominante y más influyente después de la Segunda Guerra Mundial. Se relaciona con tres supuestos principales: a) Los Estados se identifican principalmente por sus deseos de poder económico, político, militar para conservar la integridad territorial y la seguridad, sin considerar los ideales o la ética. B) Para los realistas clásicos el actor principal es el Estado dominante y poderoso, dispuestos a enfrentar el conflicto. C) Los Estados buscan mantener un balance del poder que contribuya a mantener la paz y garantizar la supervivencia del Estado. Algunos autores de la teoría realista incluyen a E. H. Carr, George F. Kennan, Hans Morgenthau, Reinhold Niebuhr, and Kenneth W. Thomson (Rana, 2015, p.292). Cada uno de estos autores han rescatado y tomado en consideración a autores clásicos sobre la historia de las relaciones internacionales desde Sun Tzú, Tucídides, Maquiavelo y Hobbes para fortalecer sus argumentos históricos de la teoría realista.

La vigencia actual de los textos que se identifican como la base de la teoría realista implica el reconocimiento de las causas de la guerra, la anarquía del sistema internacional caracterizado por la ausencia de una autoridad supranacional con capacidades de imponer orden en el mundo. En esta situación de anarquía del sistema internacional cada Estado depende de sí mismo. El reto principal es la seguridad nacional y dependen del balance de poder que prevalece en su entorno (Rada, 2015, p.293). Tanto Corea del Norte como Corea del Sur están asociadas a las grandes potencias como una estrategia de seguridad nacional y supervivencia como Estados independientes desde 1948.

Ambos estados estaban considerados como débiles, uno más débil que el otro y sus relaciones con las grandes potencias estaban bien definidas para, primero, conservar su seguridad e integridad territorial; segundo, en ambos Estados permeaba el deseo de poder expansivo para unificar los territorios, en otras palabras, acrecentar su dominio y poder sobre toda la Península. Como resultado tenemos que en los 70 años más recientes (1953-2023) los supuestos coreanos se han quedado en la conservación de los territorios divididos topados por los acuerdos con las grandes potencias las cuales han mostrado respeto por el balance de poder en la Península coreana con sus distintas ideologías del desarrollo endógeno-comunista y exógeno-capitalista. Y en estas dos ideologías adoptadas es que podemos identificar algunas características de las teorías de Neorrealismo y la Interdependencia Compleja.

Tabla 1- Teorías de relaciones internacionales analizadas

Enfoques Paradigmas	Realismo	Neorrealismo	Interdependencia compleja
Planteamientos	El egoísmo de los hombres-líderes y los intereses nacionales de los Estados. El Balance de poder. El uso de todas las fuentes de poder	La estructura del sistema internacional, las unidades de poder de las partes del sistema. El balance de poder de cada Estado cuenta para garantizar la supervivencia.	La existencia de otros actores, y canales de comunicación, disminuye la intensidad del uso de la fuerza y la prioridad de la agenda cambia.
Actores	El Estado, Jefes de Estado, Ejércitos	El Estado, jefes de estado y ejércitos	El Estado Empresas, individuos, ONGs
Instrumentos	El poder militar y la diplomacia	Instituciones globales, los derechos de propiedad	La diplomacia comercial, la comunicación, en menor medida el ejército
Puntos débiles	No reconoce la legitimidad, ni el progreso y cambios en las RI	Descuida las variaciones de tiempo y espacio	El uso del poderío militar y la anarquía internacional continúan vigentes
Autores	Hans Morgenthau	Kenneth Waltz	Roberth Keohane y Josph Nye

Fuente: parcialmente en Roldán, 2015, p.30).

La teoría del neorrealismo es una variante de la teoría del realismo. En esta teoría se enfatiza la estructura anárquica de la política mundial la cual considera como su máxima aportación el comportamiento de sus unidades, que son los Estados. El teórico más connotado del Neorrealismo es, sin duda, Kenneth Waltz quien desde 1979 publicó un texto que se distingue del realismo. En este documento, Waltz afirmaba que “el sistema internacional tiene una estructura muy bien definida, con tres características precisas: a) The ordering principle of the system, b) the character of the units in the system, c) the distribution of the capabilities of the units in the system (Waltz, 1979).² Cabe recordar que para el realismo clásico y para los neorrealistas el balance de poder es uno de los principios esenciales. Sin embargo, se reconoce a Waltz, quien hace un complemento que marca la diferencia de los realistas clásicos cuando establece que el balance de poder entre los Estados implica un auto reconocimiento de la estructura del sistema.

Se podría argumentar que el establecimiento de los Estados independientes en la Península coreana fue el resultado de la negociación y el reacomodo de fuerzas de los Estados que dominaron el proceso de paz después de la Segunda Guerra Mundial a través de etapas producto del idealismo y del institucionalismo. Sin embargo, poco duró la explicación teórica de acuerdo a los supuestos anteriores en los que se fundaron las Coreas. De 1950 y hasta 1989, lo que se identificó en la Península coreana fue el balance de poder de la URSS y los Estados Unidos. El armisticio de 1953 se considera el reconocimiento mutuo de ambas potencias que se encontraban en igualdad de circunstancias y condiciones; y, que a ninguno de los dos les convenía exterminar a la población del territorio. La intervención de los Estados Unidos a través de las fuerzas armadas de las Naciones Unidas durante la guerra de Corea fue explícita de acuerdo al texto de Kissinger, Diplomacia (1994).

² Traducción propia: a) El principio de ordenamiento del sistema, b) el carácter de las unidades del sistema, c) la distribución de las capacidades de las unidades del sistema.

Por lo tanto, el ideal de paz y democracia de los Estados Unidos fue siempre acompañado por el apoyo económico-comercial, militar, naval y aéreo para detener la expansión ideológica de la URSS. Se identifica un principio de ordenamiento del sistema entre las ideologías que guiaron la actuación de las dos superpotencias de la etapa de la Guerra Fría. El carácter de las unidades del sistema se demostró durante la Guerra de 1950-1953 para contener la esfera de influencia de la URSS con éxito para los Estados Unidos y los países aliados, sentando las bases para un Estado capitalista en Corea del Sur y respetando el paralelo 38 y el armisticio para reconocer a La República Democrática de Corea del Norte comunista. La distribución de las capacidades de cada una de las unidades del sistema internacional quedó definida ante una característica fundamental del sistema internacional que se identificó hace 400 años, el Status quo, más vigente que nunca.

La tercera etapa de análisis coyuntural en la Península coreana es a partir de la caída del Muro de Berlín en 1989 y el posterior derrumbe de la URSS y la permanencia de Rusia como una gran potencia. Estaríamos ante una gran encrucijada teórica si tomamos en cuenta los diversos planteamientos teóricos vigentes y estaríamos cayendo al vacío incierto para unos y avanzando en el camino equivocado para otros. Reconocemos que existen rasgos del realismo, del neorealismo, del idealismo y del institucionalismo, incluso del neo-institucionalismo para analizar la situación de la Península coreana desde el enfoque de las teorías de las relaciones internacionales. Se toma en consideración de la misma forma que existe una tendencia a querer plantear una teoría del excepcionalismo coreano para explicar las relaciones internacionales de las Coreas. Sin embargo, las teorías que se expresaron en la introducción tienen una justificación por etapas que en nuestra percepción y conocimiento de lo que hemos leído y escuchado sobre las Coreas permanece cuando menos en este documento. Por lo tanto, se incluyen los supuestos de la Teoría de la Interdependencia Compleja para tratar de relacionar las tres décadas más recientes con nuestro objetivo central que es explicar la posición geoestratégica de la Península coreana en la política internacional.

Existe una característica indiscutible en el sistema internacional que debemos rescatar aquí y se identifica por una dinámica de cambios constantes en la distribución del poder entre los Estados. Las capacidades de los Estados para planificar, ejecutar y darle continuidad a sus políticas con una visión determinada y conseguir sus objetivos es infinita. Y si aunado a esta visión de futuro buscan aliados estratégicos o mantienen relaciones estratégicas con otros Estados de comprobada lealtad, el futuro se torna más predecible. Eso tenemos en la Península coreana hoy en día; dos Estados con una misma descendencia étnica, perseverantes en mantener distintas ideologías y relaciones internacionales con alianzas múltiples que les permiten la supervivencia, el desarrollo y los deseos que se les permita continuar como Estados independientes e irreconciliables, al igual que sus aliados.

Para finales del siglo XX y lo que llevamos del siglo XXI la dimensión del poder militar sobre los otros poderes del realismo en lo que concierne a la Península coreana ha sido superada. Menciona Kegley y Wittkopf (2004) que el juego de la política internacional para controlar el mundo a través de poder militar está siendo superado: "the pursuit of power; acquiring it, increasing it, projecting it, and using to bend others to one's will, is now an assumption to revise by region" (2004, p.37).

Para esta etapa de análisis se incluyen los supuestos de la Teoría de la Interdependencia Compleja de los intelectuales Robert Keohane y Joseph Nye (1978). Si bien son tres los supuestos esenciales de esta teoría, también son 33 años de sucesos históricos de las relaciones internacionales de la Península coreana (1990-2023). Los autores distinguen dos dimensiones de su teoría: la sensibilidad y la vulnerabilidad. Por ejemplo, menciona el texto que la sensibilidad incluye el nivel de responsabilidad que implica un acuerdo marco entre las partes y que tan rápido y cuáles son los costos que afectan estos cambios en un país al otro y sobre todo qué tan dañinos podrían ser los efectos (Keohane y Nye, 1977, p.12). La sensibilidad entre los Estados se podría analizar sólo si existe un marco legal, ya sea un acuerdo o tratado con reglas y normas, en este caso aplica ya que han sido varias ocasiones en las que se está tratando de llegar a acuerdos para la paz entre las dos Coreas

cuando Corea del Norte dispara misiles de ensayo que alertan a Corea del Sur sobre el respeto a las negociaciones que se están llevando a cabo.

Por su parte el enfoque de vulnerabilidad es la variable dependiente de la sensibilidad. La vulnerabilidad explicada por los autores implica la responsabilidad y capacidad de los actores para asumir el costo que implican los eventos externos después de que los marcos de los acuerdos hayan sido alterados. Esta sensibilidad de los actores implica asumir los costos por romper los acuerdos, como lo ha hecho Corea del Norte, o por el cambio de las reglas de los acuerdos. En esta explicación del enfoque que incluye la sensibilidad y la vulnerabilidad los autores también hacen mención sobre la interdependencia asimétrica ya que siempre se identifica una parte más débil que otra y usualmente es la que tiene que pagar las mayores consecuencias y/o costos.

En este momento, a finales del 2023, estamos totalmente en el entendido que el desarrollo económico, avances tecnológicos y la posición mundial sobre el PIB de Corea del Sur, protegido por el poder militar y nuclear de los Estados Unidos está considerado superior que el de Corea del Norte. De acuerdo a los datos que nos proporciona León Manríquez (2020), Corea del Sur pasó del lugar 27 en 1990, al lugar 12 en el ranking mundial considerando el PIB país del año 2020. Sin embargo, el supuesto poder militar nuclear de Corea del Norte, asociado con China y Rusia mantiene en alerta permanente a Corea del Sur. Así que nos encontramos ante un impasse de la política internacional para determinar cuál Estado es más poderoso que el otro. El balance de poder de las unidades del sistema queda vigente desde el neorealismo.

La teoría de la interdependencia compleja establece tres supuestos: a) la existencia de canales múltiples, b) la ausencia de jerarquía entre los asuntos internacionales, c) un rol menor de las fuerzas militares en los asuntos internacionales. El primer supuesto se opone a la prevalencia del Estado como único en los asuntos de política internacional como lo menciona el realismo. Los autores mencionan que existen otros canales de comunicación entre la sociedad interestatal, trans-gubernamental, y otras transacciones transnacionales. Bajo este supuesto, existen relaciones internacionales en distintos niveles que incluyen a élites no gubernamentales, empresas transnacionales-multinacionales de armamento, medicinas, bancos, navieras, telecomunicaciones ETC. Estos grupos de interés además de perseguir sus objetivos estratégicos actúan como cintos trasmisores, cabildeando políticas en varios países a la vez que hacen las relaciones internacionales más sensibles entre los Estados en cuestión (Kehoane y Nye, 1977, pp. 25-26)

El segundo supuesto de la teoría establece que ya no existe una jerarquía en los asuntos internacionales. Las líneas que dividían la política interna y la política exterior ha quedado desdibujada en varios entornos y no existe una agenda fija, ni clara en las relaciones internacionales de algunos Estados. Para las Coreas, principalmente el paralelo 38, se mantiene la alerta militar ya que se han registrado algunos incidentes fronterizos sobre todo por la movilidad humana que se ha dado de Corea del Norte a Corea del Sur. La seguridad militar está como un asunto prioritario de la agenda de política exterior; sin embargo, han existido etapas de negociaciones del más alto nivel, incluso con los representantes de las grandes potencias. Con estas acciones de política internacional en donde participan los líderes mundiales de las grandes potencias se rompe el supuesto del realismo en donde se asume que la agenda de seguridad es una máxima de alerta entre las partes involucradas.

El tercer supuesto de la teoría de la interdependencia compleja establece que las fuerzas militares tienen un rol menor en las relaciones internacionales. Desde 1950, tanto la URSS como Estados Unidos estaban conscientes de los costos que implicaba la guerra armada para unificar a la población del territorio. Por 78 años las potencias mundiales que ostentan armamento nuclear son conscientes de los costos que implica para la humanidad el uso de armamento biológico y nuclear. Los aspectos económicos, ambientales y la búsqueda de bienestar entre las naciones están manifestándose como prioritarios en las agendas, con sus excepciones. En pleno siglo XXI, tenemos

los conflictos latentes entre Rusia-Ucrania, Israel-Hamas, Líbano y Yemen, y los problemas que no cesan en Siria (2022-2023) y que a principios del 2024 continuarán vigentes. Los autores publicaron su texto en 1977 cuando las disputas se resolvían con el poder militar en todo el mundo: Vietnam, Afganistán, Pakistán, Irán-Irak, y otras partes del mundo.

Estamos a más de 40 años del planteamiento teórico y este supuesto se ha afianzado con mayor fuerza. Esto no significa que los enfrentamientos militares se hayan terminado por completo, pero atinadamente, los autores previeron de manera general que la resolución de problemas en el mundo estaría utilizando, en menor medida, la fuerza militar gradualmente. Sin embargo, para las relaciones coreanas y las grandes potencias lo militar ha estado supeditado a las negociaciones entre los aliados de un Estado y otro.

Un espacio geoestratégico y los retos que se vislumbran

La geopolítica está incluida en los estudios de la política internacional como una disciplina complementaria a las relaciones internacionales. Ha tenido un desarrollo teórico y práctico, de acuerdo a sus autores principales, desde finales del siglo XIX. La geopolítica está vinculado a la naturaleza con todos los recursos naturales y a la política, principalmente se relaciona con la política exterior de los Estados. Entre los antecedentes se encuentra el autor Kjellen quien acuñó una de las primeras definiciones de geopolítica: “la influencia de los factores geográficos sobre el desarrollo político de la vida de los pueblos y Estados” (1899, citado en González, 2018, p.2). Para quienes continuaron con esta visión, los elementos geográficos eran vistos como determinantes en el curso de la historia, de la política y de la sociedad, pues se consideraban que estos ejercían una mayor influencia que los deseos humanos en la estructura y conformación de los Estados.

De acuerdo con los autores Taylor y Flint (2002), “el determinismo geográfico o el geo determinismo, asociado al discurso imperialista, y en especial a la geopolítica se mantuvo hasta después de la Segunda Mundial. Aquí una de las principales claves para relacionar las teorías de relaciones internacionales con la geopolítica y la posición geoestratégica de la Península coreana. Las líneas paralelas de análisis confluyen a finales de la Segunda Guerra Mundial: los estudios de las relaciones internacionales logran reconocimiento académico, los estudios sobre la geopolítica muestran un salto teórico conceptual y la Península coreana, objeto principal de este documento se divide. Coincide el argumento de Henry Kissinger al afirmar que: “la geopolítica resurge como una práctica del poder; como un tema de investigación de la academia, y, como una parte de la retórica de grupos pro militares y neo conservadores en favor de la Guerra Fría” (Taylor y Flint, 2002, p.45).

El espacio global fue organizado y dividido por los asesores-intelectuales y estrategias militares de las grandes potencias después de la Segunda Guerra Mundial. Existieron discursos dominantes para organizar los espacios regionales, a veces siguiendo los propios intereses e identidades nacionales, a veces dividiendo arbitrariamente territorios para demostrar el poder, defender intereses e imponer las ideologías de las principales potencias que dominaron los escenarios mundiales desde un enfoque de la bipolaridad. Para los autores O Tuathail y Ag-New (1992):

La organización del espacio en los años de la postguerra no fue una práctica neutral ni objetiva; utilizaron el conocimiento geográfico para condensar el razonamiento geopolítico. En sus argumentos establecen que faltó comprender la complejidad de las sociedades y de los territorios para explicar de qué manera el espacio y su vinculación con el tiempo fue reducido a commodities de seguridad y lugares que necesitaban ser invadidos, controlados o domesticados (pp. 194-195).

Históricamente, tanto Alfred Mahan (1890) como Halford Mackinder (1942) publicaron textos en relación al conocimiento geográfico y los mares como fuentes de poder para garantizar la presencia de los Estados Unidos y el reconocimiento internacional. Posteriormente George Kennan, con todo el conocimiento político y diplomático sobre la URSS añadió el ingrediente ideológico al afirmar

que la URSS no sólo era un gran territorio con bastos recursos naturales, sino que también era una amenaza constante para Estados Unidos (Ó Tuathail, 1998).

El saber instrumental de los modelos geopolíticos que se establecieron en Alemania, Gran Bretaña, Estados Unidos y la URSS para aprovechar al máximo los conocimientos de la geografía y sus recursos naturales se fueron superando conforme se dieron los avances tecnológicos del transporte y sus costos. Al transporte marítimo le siguió el ferrocarril, y posteriormente la tecnología aérea. Hoy en día estamos ante una carrera satelital para maximizar el beneficio de las tecnologías a tal grado que se planteaba hace una década que la geopolítica estaría dominada por la geo-economía. La Península coreana, muy a pesar del tamaño territorial que ostenta, su importancia geoestratégica es innegable. La permanencia de las fuerzas armadas y navales de Estados Unidos en la región, se justifica por el peligro que representa el poderío militar-nuclear de Corea del Norte.

Conclusiones

“La Guerra de Corea que duró tres años, fue el acontecimiento más traumático de la historia moderna de Corea. A 71 años del armisticio no se ha firmado un acuerdo de paz formal, por lo que la península coreana sigue técnicamente en guerra”. (NYT, 2023)

La rivalidad armamentista e ideológica entre dos grandes potencias después de la Segunda Guerra Mundial, la URSS y EE.UU. se identificó como la época de la Guerra Fría. El análisis internacional se centró desde un enfoque realista-bipolar para explicar la tensión permanente del sistema político internacional. El alcance de cada una de las potencias se demostró en dos vertientes: las alianzas estratégicas para el desarrollo y crecimiento de los pueblos; y para la adopción de una de las dos ideologías que permearon durante la Guerra Fría, el socialismo/comunismo o el Capitalismo. En esta encrucijada nacieron las dos Coreas en 1948 y así permanecen hoy en día. La muerte del presidente chino, Mao Zedong en 1976 cambió la situación geoeconómica de Corea del Norte ya que el sucesor de Mao, Deng Xiaoping promovió una política económica hacia el exterior y reestableció relaciones diplomáticas con EE.UU. en 1972; y con Corea del Sur en 1992. Aún con los lazos de amistad y tratados de cooperación económica con Corea del Norte, menciona Mardero (2017), que se inauguró una década de notable distanciamiento entre ambos países.

La caída del Muro de Berlín en 1989 y el proceso de desmembramiento de la URSS anunciaron el fin de la Guerra Fría y el comienzo de una era multipolar con la presencia de China, India y Rusia como actores de peso y reconocimiento en la política internacional. Las grandes potencias se reacomodaron en el escenario mundial para negociar la expansión democrática, la cooperación internacional y el libre comercio, principios de la teoría del liberalismo. Las teorías del liberalismo y neoliberalismo, así como el institucionalismo tomaron su cauce para el análisis de los escenarios internacionales. La Península coreana como tal continuaba a la espera de las negociaciones y acuerdos de las grandes potencias. Las bases económicas de Corea del Sur estaban sustentadas en una política de innovación y nuevas tecnologías para las exportaciones apoyadas por el Estado. Mientras que en Corea del Norte se profundizaba la idea de fortalecer su poderío militar y avances en una estrategia nuclear para garantizar su seguridad nacional y poder de negociación. Si bien, algunos de los supuestos de la teoría realista aplicaban para la explicación del papel de los Estados débiles o considerados países en desarrollo. A partir de la década de 1990 se suscitaron una serie de acontecimientos en el mundo, y en particular en los Estados coreanos, que nos permiten utilizar la teoría de la interdependencia compleja para explicar gran parte de la política internacional que relaciona a las grandes potencias con las potencias medianas, desde las dimensiones de vulnerabilidad y sensibilidad de la teoría.

La participación de las grandes potencias en la política nacional de cada uno de los países y en la seguridad regional de Asia impera en los procesos de paz y cooperación económica que reconoce la importancia geoestratégica la Península coreana. En términos de balance de poder entre las gran-

des potencias aliadas con Corea del sur y Corea del norte, es notorio el acercamiento de Rusia con Corea del Norte, y la continuidad de la relación entre EE.UU. y Corea del Sur.

En un artículo de Susan A. Thornton, publicado por la ISPI, el 23 de diciembre del 2023, se menciona que “La rivalidad entre los Estados Unidos y China domina los escenarios de la política global al comienzo del año 2024, dejando a un lado las naciones más pequeñas. Las negociaciones de soluciones ya no son viables; la justificación del proteccionismo aduciendo -seguridad nacional- socava los mercados globales”. Esta rivalidad se nota principalmente en sus posturas sobre los conflictos Rusia-Ucrania y en el Medio Oriente. Otro tema de mayor preocupación es la falta de compromisos para respetar la agenda global sobre el medio ambiente. Lo que se anuncia para el 2024 es una tensión internacional y conflicto de suma cero por la competencia geoestratégica entre China y Estados Unidos. Por supuesto que allí en medio se encuentra la Península coreana y Japón.

Las teorías de relaciones internacionales son supuestos que explican de manera general lo que ha sucedido, y lo que está sucediendo en el mundo. Los principales intelectuales que dejaron sus legados de una u otra teoría, sin saberlo, estaban registrando y analizando los acontecimientos tal y como les tocó vivirlos; otros rescataron la historia y formularon comparaciones del pasado con la coyuntura. Existen planteamientos teóricos de las relaciones internacionales dominantes, pero no definitivos. Al igual que la historia de la humanidad, se van sumando supuestos, actores y acontecimientos en dónde la única constante son los cambios. En los 500 años más recientes de historia se ha registrado el auge y caída de las grandes potencias que incluyen a China, India, Rusia y Japón, países fuera del radar occidental. Incluso, mientras que Francis Fukuyama anunciaba el fin de la historia con la caída de la URSS; Samuel Huntington nos prevenía del choque entre civilizaciones antes de los ataques del 11 de septiembre del 2001. Por lo tanto, se podría argumentar que las teorías de relaciones internacionales son inclusivas del escenario mundial. Algunas limitantes quizás sea el alcance de su planteamiento o la temporalidad. Por ejemplo, España, Francia e Inglaterra en otras épocas potencias imperiales, ahora han cedido ese lugar a Estados Unidos y China. Otras grandes potencias como Rusia, Japón e India se mantienen como piezas clave del ajedrez en la política mundial.

Las medianas potencias, a las que se refiere Thornton, en las que está catalogada Corea del Sur, podrían convertirse en actores emergentes de la política mundial con unidad en ideas innovadoras para lograr influir en la toma de decisiones de las grandes potencias. Las agendas de seguridad internacional, atracción de Inversión Extranjera Directa (IED), agenda del medio ambiente y profundización del libre comercio podrían fortalecer la cooperación internacional y elevar los niveles de percepción social de que se puede aspirar a un mundo más próspero y pacífico.

Bibliografía

Corigliano, Francisco, (2010). “Four Centuries of Power Balance, from Westphalia to Present Day”, REFLEX, N.4, Vol1, ISSN 1852-3978.

González Tule, Luis, (2018). “Organización del espacio global en la geopolítica “clásica”: una mirada desde la geopolítica crítica”. Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, Vol 13, num.1 pp. 221-238, Universidad del Norte Colombia.

Keohane, Robert and Joseph Nye, (1978). Power and Interdependence: World Politics in Transition, Boston: Little Brown and Company.

Kissinger, Henry (1994). Diplomacy, Editorial Simon and Chuster, Nueva York

León-Manríquez, José Luis (2020). La República de Corea como potencia media: entre la autonomía y la subordinación a Estados Unidos, en Juan José Ramírez Bonilla (COORD), LA REPÚBLICA DE COREA ANTE LA INFLUENCIA DE LA ADMINISTRACIÓN TRUMP, Colegio de México, México.

Ó Tuathail Gearóid, (1996). Critical Geopolitics. London: Routledge.

Ó Tuathail G. y Agnew (1992). “Geopolitics and Discourse. Practical Geopolitical Reasoning in American Foreign Policy”. Revista Political Geography, Vol 7, num 2.

Mardero Jiménez, Gabriela Guadalupe (2017).

- “Camaradas distantes: la relación entre China y la República Popular Democrática de Corea en la era del auge nuclear norcoreano”. *Foro Internacional*, Vol LVII, num 4. Pp. 837-869.
- Morgenthau, Hans, (1978). *Politics Among Nations: The Struggle for Power and Peace*. New York: Alfred A. Knopf.
- Rana, Waheeda, (2015). “Theory of Complex Interdependence: A Comparative Analysis of Realist and Neoliberal Thoughts”, *International Journal BSC*, Vol 6, No. 2.
- Roldán, Eduardo (2015). *Las Grandes Potencias y la Península Coreana: ¿qué pasa en Corea del Norte y Corea del sur?* AMEI, México.
- Sang-Hun Choe y Chang W. Lee (2023). “Hace 70 años se firmó el armisticio de la Guerra de Corea Los combates terminaron; la guerra, no”. *The New York times en español*, 30 de julio 2023.
- Taylor Peter y Flint C. (2002). *Geografía política. Economía-mundo, Estado-nación y localidad*. Madrid: Editora Trama.
- Thornton, Susan (2023). “La rivalidad entre China y los Estados Unidos permeará la agenda del 2024”. ISPI, 23 de diciembre del 2023.
- Vargas Hernández, José Guadalupe, (2009). “El realismo y el neorrealismo estructural”, *Estudios políticos*, Vol. 9, num 16, enero-abril 2009, pp.113-124.
- Velázquez Flores, Rafael, Jorge A. Schiavon, Dámaso Morales Ramírez, (2022). *Los clásicos de las relaciones internacionales. Ideas y conceptos para la construcción teórica de la disciplina*. México: AMEI, CIDE y UABC.
- Waltz, Kenneth (1979). *Theory of International Politics*, New York: McGraw-Hill.



3er Congreso Internacional en
Estudios Coreanos

Construcción de nuevos esquemas de cooperación
Corea del Sur - América Latina



R **D** **MUNDO**
R **O** **S**